

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ 9» (ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
МОУ «Гимназии № 9»
(протокол от 25.05.2022
г. №4)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «31» мая 2022 г. №
98-од/до
Директор МОУ «Гимназия № 9»
_____ Шеляпина И.И.

**Рабочая программа платной дополнительной услуги
вокальной студии логопедического пения**

«Логоленд»

(художественно-эстетическое развитие)

Возраст детей 3 - 6 лет.

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Ермакова Л.А.,
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г.о. Электросталь
2022 год

Содержание Программы

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3-7
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.2.1. Принципы реализации Программы	7-8
1.2.2. Формы и методы работы по логопедическому пению	8-11
1.3. Возрастные особенности детей 3-5 лет	11-16
1.4. Планируемые результаты усвоения программы	16-17
1.5. Формы отслеживания и фиксация результатов	17
1.6. Материально-техническое обеспечение Программы	17-18
II. Организационный раздел	18
2.1. Форма проведения и структура занятий с детьми 3-6 лет	18-22
2.1.1. Форма проведения и структура занятий с детьми 3-4 года	18-20
2.1.2. Форма проведения и структура занятий с детьми 4-5 лет	20-21
2.1.3. Форма проведения и структура занятий с детьми 5-6 лет	21-22
2.2. Тематический план организации деятельности по Программе для детей 3 – 4 лет	22-23
2.2. Тематический план организации деятельности по Программе для детей 4-5 лет	23
2.3. Тематический план организации деятельности по Программе для детей 5-6 лет	23-24
III. Содержательный раздел	24
3.1. Планирование образовательной работы с детьми 3-4 года	24-27
3.2. Планирование образовательной работы с детьми 4-5 лет	27-30
3.3. Планирование образовательной работы с детьми 5-6 лет	30-32
3.4. Методические пособия и дидактические материалы	32-33
IV. Используемая литература	33-35
«Ведомость наблюдения за освоением Программы» (Приложение №1)	36-37
«Календарный график организации детской деятельности» (Приложение №2)	38

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Развитие речи у ребенка – актуальная тема для дискуссий и обсуждений. В настоящее время количество детей с задержкой речевого развития растет. Задержка в развитии речи отражается на формировании всей психики ребенка. Она затрудняет общение ребенка с окружающими, препятствует правильному формированию познавательных процессов, отрицательно влияет на эмоционально-волевую сферу. Процесс становления речи очень индивидуален и зависит от многих факторов: социальная среда, пол ребенка (принято считать, что мальчики начинают говорить гораздо позже девочек), психологический контакт с матерью, физиологическое развитие, функционирование головного мозга и т.д.

Речь — тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. Особенности развития детей с нарушениями речи посвящены работы С.Д. Забрамной, Е.М. Мастюковой, В.Г. Петровой, Е.А. Стребелевой, У.В. Ульенковой, О.Н. Усановой, Т.Б. Филичевой и др. «Для речи, — пишет проф. М. М. Кольцова, — таким «критическим» периодом развития являются первые три года жизни ребенка: к этому сроку в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребенок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов. В дошкольном возрасте речь становится не только средством общения, но и средством познания окружающего мира. Очень важно своевременно выявлять у детей проблемы с задержкой речевого развития и как можно раньше начинать оказывать им дополнительную помощь.

Для профилактики речевых нарушений, правильной постановки звукопроизношения нужно использовать эффективные средства, методы и приемы. Роль пения при совершенствовании речевых функций трудно переоценить. Особенно это относится к детям: чем раньше ребенок с нарушениями речи начнет петь, тем больше у него будет шансов навсегда распрощаться с проблемами в речевом развитии.

Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему совершенному искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору» Из этого следует, что само пение, как сложный процесс взаимодействия дыхания, звукообразования играет важную роль в развитии речи ребенка и уже давно используется, как одно из реабилитационных средств в работе с детьми, у которых в речи имеются различные нарушения. Кофлер писал: «Искусство пения и речь тесно связаны друг с другом, и нельзя культивировать голоса, не культивируя речи, а с другой стороны, каждый оратор стремится развивать свой голос».

Доказано, что пение способствует:

- развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.);
- расширению кругозора;
- нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного);
- развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика).

Проведенные учеными исследования доказывают, что правильное пение оздоравливающе действует на организм ребенка: укрепляет сердечную мышцу, стабилизирует деятельность легких, усиливает кровоток во всем теле. Швейцарские исследования доказывают, что дети, которые занимаются музыкой и поют, лучше мотивированны: пение дает им ощущение счастья.

Рабочая программа (в дальнейшем Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами: «Конституция РФ, ст. 43, 72. — «Конвенция о правах ребенка» (1989 г.), «Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы дошкольных образовательных организаций»», «Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», «Приказ Министерства образования и науки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»», «Устав МОУ «Гимназия №9».

Соотносясь с образовательными требованиями в области дошкольного обучения и воспитания, реализация Программы способствует выравниванию в соответствии с возрастными требованиями состояния речевой системы и психофизических процессов у детей с небольшим отклонением от нормы, что необходимо для их всестороннего гармоничного развития, и подготовки к обучению в образовательных учреждениях.

Программа представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе Инновационной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и с учетом следующих использованных методик:

- Новикова-Иванцова «Методика формирования языковой системы. Запуск речи у неговорящих детей»;
- Датешидзе Т.А. «Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития».
- Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в группе для детей с общим недоразвитием речи»;
- Т. В Овчинникова «Пение и логопедия».

Для запуска речевого развития у неговорящих детей хорошо использовать методику Новиковой-Иванцовой. У детей с речевой патологией часто вызывает затруднение даже произнесение гласных. Поэтому работу по вызыванию звуков речи у таких детей следует начинать с гласных звуков, вызывая их правильное произношение с активной артикуляцией. Особый

упор в работе по методике Новиковой-Иванцовой делается именно на темпо-ритмическую составляющую и слуховое восприятие. Этим объясняется содержание многих заданий с использованием музыки. Такой подход помогает сформировать не только артикуляционный аппарат, но и правильное речевое дыхание. Методика Новиковой-Иванцовой помогает малышам заново пройти этапы гуления и лепета, освоить и усовершенствовать слоговую структуру слова, научиться произносить двусложные слова и простые фразы. Метод формирования языковой системы (МФЯС), разработанный Т. Н. Новиковой-Иванцовой, применим не только при всех видах алалии, но при ДЦП и расстройствах аутистического спектра. Также он подходит детям, перенесшим кохлеарную имплантацию, имеющим трудности со слоговой структурой речи, темпом и ритмом речи, артикуляцией звуков. Уникальность этой методики заключается и в том, что она не только дает возможность «...запустить пусковой механизм» появления речи, но и помогает в работе с уже говорящими детьми по усвоению слоговой структуры слова, по нормализации темпо-ритмической стороны речи, голоса, по вызыванию и постановке звуков, формированию фразовой речи.

В пособии Н.В. Нищевой «Система коррекционной работы в группе для детей с общим недоразвитием речи» содержится материал по планированию работы над общими речевыми навыками и обширный дидактический материал к занятиям.

В пособии «Пение и логопедия». кандидата педагогических наук Т. С. Овчинниковой, дается много практического материала для работы над голосом. «В коррекционной работе музыкальные способности являются базой, где при выраженных способностях коррекция идет более эффективно, при их относительном отсутствии – менее продуктивно...Пение используется как коррекционное средство, способствующее формированию звуковысотного слуха, развитию дыхания, ритмического чувства, голоса и таких психических процессов как восприятие, внимание, память» - пишет Т. С. Овчинникова. Автор выделяет принцип оптимистического подхода, который «... предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, веры в ее положительный

результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений».

Адресат Программы: дети дошкольного возраста 3-6 лет.

Объем и срок освоения Программы – 3 года. Программа реализуется – с сентября по май.

Форма организации – индивидуальная и подгрупповая.

Особенности организации деятельности - Программа реализуется в различных видах детской деятельности – игровой, продуктивной.

Направление: художественно-эстетическое развитие.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Корректировать речевое развитие детей дошкольного возраста с помощью пения и логопедических упражнений.

Программа решает задачи, соответствующие индивидуальным особенностям и характеристикам в развитии речи и певческих установок детей каждой возрастной группы. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, результатов усвоения содержания программы, порядок упражнений может меняться, усложняться или упрощаться. Это может быть обусловлено низким исходным уровнем развития детей и замедленным темпом усвоения изучаемого материала.

При реализации Программы необходимо создать условия:

- для развития речевых и певческих навыков;
- для активизации слухового внимания, восприятия, памяти;
- для оздоровления организма и укрепления психического и эмоционального состояния.

Дополнительная программа предназначена для работы с детьми, имеющими общие речевые недостатки и задержку в речевом развитии.

1.2.1. Принципы реализации программы:

1. Принцип индивидуализации предполагает строгий учет возраста, уровня общего состояния ребенка, уровня развития речевых навыков и умений.

2. Принцип доступности. Содержание программы, темы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям детей, уровню их развития и познавательным возможностям.
3. Принцип наглядности - показ упражнений (артикуляционных, логопедических упражнений и др.) подтверждает объяснение и помогает ребенку правильно их выполнять, вызывает интерес к занятиям, снижает утомление, облегчает весь процесс обучения.
4. Принцип комплексно-тематического планирования, т.е. игровые занятия объединены одной темой. Такой подход обеспечивает наиболее эффективное усвоение пройденного материала.
5. Принцип деятельностный подход: предусматривает развитие ребенка в деятельности. Основной деятельностью детей данного возраста является игра.
6. Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

1.2.2. Формы и методы работы по логопедическому пению.

Особенности автоматизации звуков и их дифференциация.

Логопедическое пение – вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением.

Система вокально-артикуляционных упражнений преследует цель свободного легкого звучания, четкости произносимого слова в пении, без перегрузки дыхания. Вокальные упражнения для постановки голоса проводятся по подражанию. Они начинаются с пения вокализов (мелодий без слов). Вокализы поются на один гласный звук, затем распеваются самые простейшие звукоподражания с использованием повторных слогов. Логопедические распевки – это лишь один из способов автоматизации и формирования просодики. Кроме коррекции звукопроизношения, параллельно проводят работу над развитием плавности и выразительности певческого голоса, укрепления дыхания и оздоровления всего организма. Логопедическое пение позволяет детям максимально скорректировать речевое нарушение. Работа строится на формировании правильного произношения звуков. Дети

осваивают и закрепляют понятийный словарь, развивают артикуляционный и дыхательный аппарат, параллельно овладевают движениями общей и мелкой моторики. Вокальные упражнения, которые вырабатывают ровность, певучесть голоса, являются прекрасным способом обогащения тембра голоса, способствуют становлению и развитию разговорного голоса. Речь становится выразительнее, улучшается дикция, а ее темп нормализуется. Автоматизация звуков проходит эффективнее. А правильно подобранное музыкальное сопровождение нормализует состояние нервной системы, что благоприятно сказывается на мозговой деятельности.

Фонопедический метод развития голоса. В качестве специальной технологии для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста используются голосовые игры на основе «фонопедического метода развития голоса» – известного учителя-исследователя В. В. Емельянова.

Занятия проходят в игровой форме, поэтому использование игрового распевания для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста – эффективный метод.

Виды игрового распевания разнообразны по своей направленности и значимости:

- игры-упражнения (голосовые игры) на расширение певческого диапазона;
- диалогические игры - распевки на контрастное сопоставление;

Доступность и вариативность интонационно-фонетических упражнений позволяют значительно разнообразить занятия с детьми, повысить интерес к процессу пения и желание учиться управлять своим голосом. Интонациями голоса дети моделируют различные образы: образ ветра, шум морских волн, облака, дождь, солнце. Скольжение или глиссандо голосом вверх или вниз, по кругу, по лесенке – способствует расширению певческого диапазона детей, развитию координации между мелодическим слухом и голосом.

Эмоциональное содержание вокально-артикуляционных упражнений, выразительная мимика, разнообразные движения способствуют появлению у детей более естественного голоса. Не следует требовать от ребенка сразу громкого голоса и чистой интонации: важно проявить терпение и

настойчивость, и в результате постоянных упражнений даже самый слабый голос окрепнет, хриплый - очистится. Упражнения по развитию голоса проводятся на речевом материале, доступном произношению ребенка. Они должны постепенно видоизменяться и усложняться. При работе над высотой голоса прежде всего необходимо найти основной тон голоса и сформировать устойчивость основного звука. Устойчивости основного тона обычно добиваются путем плавного, протяжного произнесения гласных на одной высоте. Затем можно постепенно упражнять ребенка в изменении высоты голоса. В качестве вспомогательного средства используется тактильно-вибрационный контроль и зрительные опоры (графические изображения). Например, использование на занятиях наглядных схем-алгоритмов, которые позволяют добиваться мышечной свободы у детей как в пении, так и в дирижерских жестах, воспитывать у них вокальные навыки в сочетании с развитием общей музыкальности.

Развитие артикуляционного аппарата и дыхания.

При работе по развитию артикуляционного аппарата и дыхания хорошо использовать биоэнергопластику (метод пластического моделирования – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук).

Осваивая артикуляцию гласных, полезно каждый звук показывать руками и выполнять артикуляционные упражнения с «артикуляторными жестами». В работе с малышами, особенно расторможенными, неспособными длительно концентрировать внимание, прием «звучащего» жеста особенно важен, потому что пение превращается в игру с пальчиками и руками, движение помогает запомнить направленность мелодии, динамику и музыкальные нюансы.

В старшем возрасте движения выполняются одновременно обеими руками:

А - показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.

О - все пальцы собраны в кольцо, касаясь большого пальца. Имитация артикуляции при звуке «О».

У - кисть сильно сжата в кулак. Имитация очень маленького ротового отверстия.

И - «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.

Э - мягкие свободные руки показать ладошкой вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта, как при звуке «А».

Развитие слухового восприятия, внимания и памяти.

Необходимо заниматься развитием слухового восприятия, внимания и памяти через:

- дифференцировку слуховых сигналов;
- дифференцировку звуков по продолжительности звучания (долгие-короткие), по громкости (громкие-тихие), по высоте звучания (высокие-низкие);

Развитие эмоционально-психологической сферы.

1. Включение малых форм русского фольклора и стихов современных поэтов в речевой и музыкальный материал создают положительный эмоциональный фон, тем самым оказывает прекрасное тонизирующее и укрепляющее воздействие на весь организм ребенка.
2. Хоровое пение социализирует ребенка, подталкивает к общению как со взрослыми, так и со сверстниками.
3. Применение разных видов деятельности, переключение внимания с одного вида на другой мотивирует ребенка на выполнение требуемых заданий, тем самым, укрепляя эмоционально – волевую сферу.
4. Элементы театрализация - вокализации с использованием кукол би-ба-бо реализуют поисковые действия детей в различных импровизационно-песенных заданиях. Визуализации образа – куклы, который ребенок воспроизводит голосом, подталкивает его эмоционально исполнить свою роль, укрепляет уверенность в своих действиях.

1.3. Возрастные особенности детей 3-6 лет

Возрастные особенности детей 3-4 лет:

Речь ребенка продолжает развиваться, практически ежедневно разговор ребенка обогащается новыми словами, становится наполнен сложными предложениями. Словарный запас ребенка в три года составляет 500-800 слов,

а в четыре года увеличивается уже до 1000- 1500 слов. Так же быстро улучшается и звуковое оформление слов, более развернутыми становятся фразы. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития: одни к трем годам часто и правильно произносят слова, а другие говорят недостаточно отчетливо, неправильно произносят слова, третьи говорят недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Наиболее типичными ошибками являются пропуск и замены звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры. Они способны воспринимать короткие рассказы без картинок. В этом возрасте детям свойственна диалогическая речь.

Ребенок много говорит сам, любит слушать короткие сказки, рассказы, запоминает стихи и с удовольствием их рассказывает. В этом возрасте они начинают сопровождать свою игру речью. Он активно употребляет обобщающие слова, называет широкий круг предметов и явлений окружающей действительности. Задержка речевого развития в трехлетнем возрасте может быть связана и с нарушениями слуха, и с отставанием умственного развития, и с различными другими факторами.

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к сильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально —

дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована. На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно петь слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное пение. Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

Развитие речевых навыков 4-5 лет. Средний дошкольный возраст характеризуется возрастающей произвольностью, преднамеренностью, целенаправленностью психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания. Активный словарь детей в 4 года достигает 1,5 – 2 тысячи слов. В нем появляются абстрактные понятия. Малыш пытается понять смысл общих категорий: счастье, нежность, справедливость, любовь. Ребенок хочет осмысливать значение слов, объяснить их происхождение. Произношение отдельных звуков у некоторых детей может быть еще несформированным, но при создании определенных условий можно добиться произношения трудных звуков. Отчетливая речь становится нормой у детей, развивается слуховое восприятие и фонематический слух. Дети используют в своей речи средства интонационной выразительности. Могут читать стихи грустно, весело, торжественно. Легко овладевают повествовательной, восклицательной,

вопросительность интонациями. Дети способны регулировать громкость голоса. Они умеют говорить медленно, быстро, умеренно. У них хорошо развито речевое дыхание: они могут проговаривать не только гласные звуки, но и некоторые согласные. Связная речь становится показателем речевого развития. Если ребенок в этом возрасте очень плохо говорит, то глубинные причины можно установить лишь с помощью проведения профессиональной диагностики у соответствующих специалистов.

Развития певческих навыков детей 4-5 лет. Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. На 5 году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может петь небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы,

однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими. Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки. Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Развития речевых навыков детей 5-6 лет. Речь детей, развитию которой уделялось большое внимание их родителями и педагогами, на этом возрастном этапе практически не отличается от речи взрослых. Активный словарь пятилетнего ребёнка насчитывает около 3 тысяч слов. Речевой аппарат ребёнка шестого года жизни полностью сформировался и, если нет отклонений в его строении (короткая уздечка языка, высокое нёбо, нарушения прикуса – в этом случае нужна помощь врача-дефектолога), большинство звуков произносится детьми правильно. Ребенок способен сам обнаружить речевые дефекты произношения других детей и некоторые недостатки своей речи.

В активном словаре появляются обобщающие слова, дети правильно называют широкий круг предметов и явлений окружающей действительности. В процессе употребления слов совершенствуется их произношение. В речи ребенка шестого года жизни, как правило, не встречаются пропуски, перестановки слов и звуков. Исключение составляют только некоторые трудные малознакомые слова. Старшие дошкольники свободно используют средства интонационной выразительности, способны регулировать громкость голоса и темп речи. В это время происходит изменение в представлениях ребенка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. На шестом году жизни продолжается совершенствование всей речевой системы. Словарь обогащается обобщающими понятиями,

систематизируется. Дошкольники обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые они получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Развития певческих навыков детей 5-6 лет. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию). Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника). Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

1.4. Планируемые результаты реализации Программы

При условии успешной реализации Программы у ребенка отмечается положительная динамика речевого и певческого развития.

3-4 года:

— владеет активной подражательной деятельностью;

- проявляет интерес к игровым действиям во взаимодействии со взрослым, со сверстниками;
- сопровождает речью игровые действия;
- может повторять звукоподражания, запоминать небольшие песенки.

4-5 лет:

- реагирует на требования взрослого и правильно выполняет упражнения;
- активно принимает участие в игровых действиях,
- эмоционально реагирует на звучание песен, понимает их содержание и запоминает;
- имеет активный словарный запас и может применить его в игровой деятельности.

5-6 лет:

- хорошая динамика в развитии музыкального, динамического, тембрового слуха;
- увеличен певческий диапазон голоса;
- речь стала понятной, эмоциональной;
- расширились представления детей об окружающем мире;
- активизировалась деятельность детей в общении друг с другом и со взрослыми;

1.5. Формы отслеживания и фиксации результатов.

Мониторинг проводится 2 раза в год – в начале организации деятельности по Программе (сентябрь) и в конце (май).

Форма фиксации результатов – таблица «Ведомость наблюдения за освоением Программы» (Приложение №1)

Ведется Календарный график организации детской деятельности (Приложение №2), журнал посещаемости.

Организуются открытые показы занятий для родителей.

1.6. Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей.

Музыкальный зал имеет зоны.

Первая зона включает:

1. Музыкальный профессиональный инструмент – фортепиано;
2. Музыкальная акустика (микшер);
3. Музыкальная система (колонки);

Вторая зона включает:

музыкальные игрушки (погремушки, бубен, барабан, колокольчики), ширму, куклы би-ба-бо.

Третья зона включает территорию для разминок, игр разной подвижности.

II. Организационный раздел

Программа рассчитана на 3 года. Занятия с детьми 3-6 лет организуются во второй половине дня, 1 раз в неделю. Для успешного освоения Программы численность детей в группе должна составлять не более 12 воспитанников. Деятельность проводится для детей 3-4 года – по 15 минут, 4-5 лет – по 20 минут, 5-6 лет - по 25 минут. При необходимости проводятся дополнительные индивидуальные занятия.

Вокальная студия	Возрастные группы		
	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
Длительность занятия	15 минут	20 минут	25 минут
Количество в неделю	1	1	1
Количество в год	36	36	36

2.1. Форма проведения и структура занятий с детьми 3-6 лет

2.1.1. Форма проведения и структура занятий с детьми 3-4 лет

Программа для детей 3-4 лет включает 36 развивающих занятий.

Занятия проходят в игровой форме, включая разные виды деятельности (музыка, движение). Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским

психофизическим данным. Такое восприятие занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно поднимает результативность усвоения знаний. Ответственный момент в работе с детьми с задержкой речевого развития - создание потребности подражать слову взрослого, тем самым мотивируя их достигнуть положительных результатов на занятии.

2. В самом начале работы по методике Новиковой-Иванцовой на занятиях, при задействовании различных сенсорных сфер, ребенку показывают картинки - символы звуков, в работе используют мелодии-ритмы. Важно, чтобы ребенок почувствовал работу губ, языка и голосовых связок через тактильные ощущения.

В процессе занятий с детьми решаются задачи:

1. Развивать певческие умения и навыки.
2. Развивать навыки правильного употребления звуков и их сочетаний.
3. Расширять пассивный и активный словарный запас ребенка.
4. Способствовать повышению мотивации к общению.
5. Настраивать детей на положительное эмоциональное состояние.

Структура занятий для детей 3-4 лет:

1. Подготовительная часть длится 2-3 минуты и включает:

Приветствие и разминка (с элементами пальчиковой гимнастики; речевые игры)

Цель — настроить детей на положительное эмоциональное состояние, установить контакт, тренировка внимания, координации движений, регулировка мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 8-10 минут и включает в себя:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательная гимнастика;
- логопедические распевки (вокализы и звукоподражания для автоматизации и дифференциации звуков);
- песни на автоматизацию звуков;
- музыкальные игры с пением (потешки, прибаутки);

- образные танцы.

3. Заключительная часть занимает 2-3 минуты. включает в себя:

-релаксационные упражнения.

2.1.2. Форма проведения и структура занятий с детьми 4-5 лет

Программа для детей 4-5 лет включает 36 развивающих занятий.

Эффективность занятий зависит от формы проведения.

Занятие имеет комплексный подход и совмещает разные виды деятельности:

1. Игры и творческие задания естественно вплетаются в канву занятия и соответствуют игровой ситуации, предложенной детям;

3. Сочетание пения и движений позволяет проводить параллельную работу в нескольких направлениях:

- улучшение всей моторной сферы;
- коррекция звукопроизношения и фонетико-фонематических процессов;
- нормализация эмоционально-волевой сферы.

2. Для развития слухового внимания, для поддержки эмоционального фона, для активизации речедвигательных процессов хорошо использовать: музыкально-речевые игры, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой; некоторые упражнения стоит дополнять пальчиковой гимнастикой.

3. Наглядный дидактический материал, использование ИКТ, элементы театрализации применяются для развития динамической стороны общения, позитивного самоощущения.

В процессе занятий с детьми 4-5 лет решаются задачи:

1. Развивать певческие умения и навыки.
2. Расширять навыки правильного употребления звуков и их сочетаний.
3. Расширять пассивный и активный словарный запас ребенка.
4. Улучшить эмоционально-психологическую сферу.
5. Развивать познавательную активность.

Структура занятий для детей 4-5 лет:

1. Подготовительная часть длится 3-5 минут и включает:

Приветствие и разминка (с элементами пальчиковой гимнастики; речевые игры).

Цель — настроить детей на положительное эмоциональное состояние, установить контакт, тренировка внимания, координации движений, регулировка мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10-12 минут и включает в себя:

- артикуляционную гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- логопедические распевки (вокализы, чистоговорки, считалки);
- песни на автоматизацию звуков;
- детские песни (фольклор);
- игры разной направленности и образные танцы (по показу);

3. Заключительная часть занимает 2-3 минут. включает в себя:

- упражнения на восстановление дыхания;
- снятие мышечного и эмоционального напряжения;
- релаксационные упражнения.

2.1.3. Форма проведения и структура занятий с детьми 5-6 лет

Программа для детей 5-6 лет включает 36 развивающих занятий с использованием дидактического материала (схемы, карточки), ИКТ.

Формирование и закрепление общих речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста через пение на занятиях проводится в нескольких направлениях:

- слуховое восприятие, внимание, память;
- темп и ритм певческого дыхания;
- темпо-ритмические и методико-интонационные характеристики речи;
- сочетание движения и речи, координация их, подчинение единому ритму;

Для улучшения эмоционально-волевой сферы на занятиях применяются: музыкально-ритмические игры, психогимнастика, театрализованные игры.

В процессе занятий с детьми 4-5 лет решаются задачи:

1. Развивать музыкальный, звуковой, тембровый, динамический слух.

2. Расширять певческий диапазон голоса.
3. Расширять познавательную деятельность.
4. Развивать эмоционально-волевую сферу.
5. Воспитывать у детей коммуникативные отношения, уважение к взрослым.

Структура занятия для детей 5-6 лет:

1. Приветствие, разминка (в кругу) или психогимнастика – 2 мин.
2. Артикуляционная гимнастика – 1-2 мин.
3. Дыхательная гимнастика – 1-2 мин.
4. Логопедические распевки – вокализы (мелодий без слов), чистоговорки, скороговорки, прибаутки – 5-6 мин.
5. Голосовые игры (фонопедические) – 2 мин;
6. Песни на автоматизацию звуков – 5-6 мин.
7. Игры разной направленности – 3 мин.
8. Рефлексия – 1-2 мин.:

-упражнения на восстановление дыхания;

-снятие мышечного и эмоционального напряжения;

-релаксационные упражнения.

2.2. Тематический план организации деятельности по Программе для детей 3 – 4 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
1-2	«Знакомство с Каркушей – Говорушей».	2	30 мин
3-4	«Солнышко и дождик».	2	30 мин
5-6	«В осеннем лесу».	2	30 мин
7-8	«Осенние забавы».	2	30 мин
9-10	«Мои любимые игрушки»	2	30 мин
11-12	«Любим мы в саду играть»	2	30 мин
13-14	«В зимнем лесу»	2	30 мин
15-16	"Новый год"	2	30 мин
17-20	"Зимние забавы"	4	60 мин
21-22	"Мы дружные ребята"	2	30 мин
23-24	"Мальчики и девочки"	2	30 мин
25-28	«Пришла весна! Встреча со зверятами»	4	60 мин
29-30	"Вот какой цветочек!"	2	30 мин
31-32	"Весело гуляем, с солнышком играем!"	2	30 мин
33-34	"Наши друзья!"	2	30 мин
35-36	"Вот какие мы большие!"	2	30 мин
	Итого:		540 мин = 9

			часов
--	--	--	-------

2.3. Тематический план организации деятельности по Программе для детей 4 – 5 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
1-2	«Здравствуйте, друзья! Встреча с Каркушей – Говорушей»	2	40 мин
3-4	«Мы дужные ребята»	2	40 мин
5-6	«Осенняя прогулка»	2	40 мин
7-8	«Корзинка Осени»	2	40 мин
9-10	«Что в природе изменилось?»	2	40 мин
11-12	«Что в природе изменилось?»	2	40 мин
13-14	«С Каркушей в зимнем лесу»	2	40 мин
15-16	«Новый год на порог!»	2	40 мин
17-20	"Зимние забавы"	4	80 мин
21-22	«Помощники»	2	40 мин
23-24	«Кто шагает дружно в ряд?»	2	40 мин
25-28	«Ждали праздника не зря, к нам опять пришла весна!»	4	80 мин
29-30	«Прилетайте, птички, к нам!»	2	40 мин
31-32	«Весело гуляем, с солнышком играем!»	2	40 мин
33-34	«Каркуша и ее друзья»	2	40 мин
35-36	«Вот какие мы большие!»	2	40 мин
	Итого:		720 мин =12 часов

2.4. Тематический план организации деятельности по Программе для детей 5 – 6 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
1	Вводное занятие - «Знакомство с Каркушей – Говорушей». «Путешествие язычка»	1	25 мин
2.	«Осень, осень – в гости просим!»	1	25 мин
3.	«В гостях у лесного гнома»	1	25 мин
4.	«Что у осени в корзинке?»	1	25 мин
5.	«С Каркушей путешествуем по городу»	1	25 мин
6.	«Под грибком»	1	25 мин
7.	«Кто как к зиме готовится?»	1	25 мин
8.	«До свидания, птицы»	1	25 мин
9.	«Приключения дождика»	1	25 мин
10.	«Мы не любим скучать»	1	25 мин
11.	«Каркуша и ее друзья»	1	25 мин
12.	«Вот настали холода»	1	25 мин
13.	«Теремок-холодок»	1	25 мин
14.	«Что нам нравится зимой?»	1	25 мин

15.	«Снежная сказка»	1	25 мин
16.	«Новогодние игрушки»	1	25 мин
17.	«Снеговик, тебя мы ждем!»	1	25 мин
18.	«Каркуша рассказывает истории про Мороза Ивановича»	1	25 мин
19.	«Любим зимние забавы»	1	25 мин
20.	«Зимняя картинка»	1	25 мин
21.	«С Каркушей учимся правильно петь»	1	25 мин
22.	«Стойкий оловянный солдатик»	1	25 мин
23.	«Кем быть?»	1	25 мин
24.	«Будем маме помогать»	1	25 мин
25.	«Ждали праздника не зря, маму поздравлять пора!»	1	25 мин
26.	«Очень рады мы весне!»	1	25 мин
27.	«Путешествие в деревню»	1	25 мин
28.	«Солнышко-солнышко, выгляни в оконце»	1	25 мин
29.	«Кто проснулся ото сна»	1	25 мин
30.	«Путешествие в деревню»	1	25 мин
31.	«Космическое путешествие»	1	25 мин
32.	«Птицы с юга прилетели»	1	25 мин
33.	«На парад идет отряд»	1	25 мин
34.	«Каркуша – хороший друг»	1	25 мин
35.	«Путешествие по зоопарку»	1	25 мин
36.	«Кто пасется на лугу?»	1	25 мин
	Итого:		900 мин – 15 часов

III. Содержательный раздел

Следует отметить, что в работе по развитию речевых навыков с помощью логопедического пения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Упражнения нужно подбирать, ориентируясь на голосовые и звукопроизносительные возможности ребенка. Важно избегать перегрузки неокрепшего голосового аппарата дошкольников, чтобы не допустить возникновения дополнительных нарушений голоса.

3.1. Планирование образовательной работы с детьми 3-4 года

Тема недели	Программные задачи
Сентябрь	
1-2 «Знакомство с Каркушей – Говорушей».	Формировать способность петь звуки. Петь упражнение по подражанию (вокализы со звуком «А»). Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению педагога. Учить правильно сидеть во время пения.
	Выполнять упражнение по показу, открывая широко рот. Выполнять дыхательное упражнение, не поднимая плеч.
	Мотивировать детей к общению через игру. Развивать умение координировать слово и движение.

3-4 «Солнышко и дождик».	Формировать способность петь звуки. Петь упражнение по подражанию. Слушать потешку, понимать содержание, проговаривать текст. Учить петь естественным голосом без выкриков. Развивать тембровый слух. Выполнять упражнение, открывая широко рот. При закрытии расслаблять мышцы лица. Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению. Выполняя движения в хороводе по тексту песни.
Октябрь	Учить различать динамику в музыке (громко-тихо).
5-6 «В осеннем лесу».	Формировать навык пения без крика и напряжения. Петь по показу, повторяя звукоподражания, следить за осанкой. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата. Выполнять упражнение, доставая до подбородка, до носа, внешней стороны правой и левой щек. Выполнять движения по тексту, получать удовольствие от совместной игровой деятельности. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.
7-8 «Осенние забавы».	Петь звуки по подражанию (вокализы со звуками «А, «У»)). Учить правильно передавать мелодию, следить за осанкой. Петь попевку, повторяя звукоподражания. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата. Развиваем правильно дышать вперед через вытянутые трубочкой губы. Выполнять движения по тексту, получать удовольствие от совместной деятельности.
Ноябрь	Продолжать развивать навык интонирования несложных песен. Петь упражнение по подражанию (вокализ со звуком «О»)..Петь попевку, повторяя звукоподражания. Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.
9-10 «Мои любимые игрушки»	Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата «Замок». Следить, чтобы дети не только правильно выполнял первую часть каждого упражнения (напряжение), но и не забывал расслаблять губки и язычок. Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению
11-12 «Любим мы в саду играть»	Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки. Продолжать учить петь естественным голосом,, прислушиваясь к пению педагога и других детей. Выполнять упражнение, доставая до подбородка, до носа, внешней стороны правой и левой щек. Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению. Развивать умение координировать слово и движение.
Декабрь	Петь упражнение по подражанию – повторять упражнения.

13-14 «В зимнем лесу»	Побуждать детей подпевать. Развивать навык интонирования несложных песен. Познакомить с новой песней.
	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата.
	Развивать слуховое внимание. Различать звуки (тембр).
15-16 «Новый год»	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание, следить за осанкой. Слушать знакомые песни, понимать их содержание. Исполнять песню по выбору.
	Формировать правильную артикуляцию. Выполнять упражнение, доставая до подбородка, до носа, внешней стороны правой и левой щек.
	Развивать слуховое внимание. Дифференцировать неречевые звуки, определять по звуку производимое действие.
Январь	
17-20 «Зимние забавы»	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание. Слушать знакомые песни, понимать их содержание. Исполнять песню по выбору.
	Формировать артикуляцию, правильно брать дыхание. Выполнять упражнения по показу.
	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение. Учить детей прислушиваться к словам в игровой песне и менять соответственно им движения.
Февраль	
21-22 «Мы дружные ребята»	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Приучать слышать музыкальное вступление.
	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата.
	Развивать слуховое внимание, внимание, память. Различать звуки (тембр).
23-24 «Мальчики и девочки»	Продолжать развивать навык интонирования несложных песен. Учить петь дружно, не отставая, протягивая гласные звуки. Развивать певческое дыхание.
	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата.
	Мотивировать детей к общению через игру. Развивать умение координировать слово и движение.
Март	
25-28 «Пришла весна! Встреча со зверятами»	Формировать навык пения без крика и напряжения. Развивать певческое дыхание. Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Продолжать приучать слышать музыкальное вступление.
	Выполнять упражнение, открывая широко рот. При закрытии расслаблять мышцы лица. Формировать правильное дыхание.
	Продолжать развивать способность ориентироваться в зале. Учить передавать игровой образ.
Апрель	
29-30 «Вот какой цветочек!»	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание. Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песен.
	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение

	на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата.
	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение. Выполняя движения в хороводе по тексту песни.
31-32 "Весело гуляем, с солнышком играем!"	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.
	Формировать правильное дыхание. Повторять упражнения на артикуляцию.
	Развивать слуховое внимание, внимание, память. Различать звуки (тембр).
Май	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание. Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.
33-34 «Наши друзья!»	Формировать правильное дыхание. Повторять упражнения на артикуляцию.
	Развивать слуховое внимание. Учить детей прислушиваться к словам в игре, менять самостоятельно движения.
35-36 "Вот какие мы большие!"	Повторять вокализы на знакомые звуки. Укреплять певческое дыхание. Закреплять навык пения без крика и напряжения. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, прислушиваясь к пению других детей.
	Формировать правильное дыхание и артикуляцию.
	Продолжать развивать способность ориентироваться в зале. Развивать слуховое внимание. Учить передавать игровой образ, соответственно характеру музыки.

3.2. Планирование образовательной работы с детьми 4-5 лет

Тема недели	Программные задачи
Сентябрь	Знакомство с детьми. Активизировать голос через пение звуков. Петь упражнения-вокализы (мелодия №1). Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению педагога. Учить правильно сидеть во время пения. Развивать певческое дыхание.
1-2 «Здравствуйте, друзья! Встреча с Каркушей –Говорушей».	Развивать артикуляционный аппарат. Выполнять дыхательные упражнения по показу.
	Мотивировать детей к общению через игру. Развивать умение координировать слово и движение.
3-4 «Мы дужные ребята».	Развитие силы и динамики голоса. Развитие интонационной выразительности на материале гласных звуков и звукоподражаний (ко-ко, ку-ку). Слушать потешку, понимать содержание, проговаривать текст. Учить петь естественным голосом без выкриков. Развивать тембровый слух.
	Выполнять упражнение, укрепляя мягкое небо.
	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению. Выполнять движения в хороводе по тексту песни.

Октябрь	Учить различать динамику в музыке (громко-тихо). Способствовать развитию силы голоса. Формировать навык пения без крика и напряжения. Петь попевку, повторяя звукоподражания, следить за осанкой. Развитие интонационной выразительности на материале гласных звуков и звукоподражаний (ко-ко, ку-ку, га-га, гав-гав).
5-6 «Осенняя прогулка».	Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата. Упражнять в артикуляции звуков в сочетании «ау», «уа» и выделять ударные, голосом повышая и понижая интонацию.
	Выполнять движения по тексту, получать удовольствие от совместной игровой деятельности. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.
7-8 «Корзинка Осени».	Петь звуки по подражанию (вокализы со звуками «А», «О» «У»). Учить правильно передавать мелодию, следить за осанкой. Петь попевку, повторяя звукоподражания. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражанием.
	Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата. Развиваем правильно дышать вперед через вытянутые трубочкой губы.
	Выполнять движения по тексту, получать удовольствие от совместной деятельности.
Ноябрь	Продолжать развивать навык интонирования несложных песен. Петь упражнение по подражанию (вокализ со гласными звуками).. Петь попевку, повторяя звукоподражания. Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.
9-10 «Что в природе изменилось?»	Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата «Замок». Фонопедические упражнения «Бр-р-р» и др.. Следить, чтобы дети не только правильно выполнял первую часть каждого упражнения (напряжение), но и не забывал расслаблять губы и язык.
	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению
11-12 «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки. Продолжать учить петь естественным голосом,, прислушиваясь к пению педагога и других детей. Развитие интонационной выразительности на материале гласных звуков и звукоподражаний (ко-ко, ку-ку, га-га, гав-гав).
	Выполнять упражнение, доставая до подбородка, до носа, внешней стороны правой и левой щек.
	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению. Развивать умение координировать слово и движение.
Декабрь	Петь упражнение по подражанию – повторять упражнения

13-14 «С Каркушей в зимнем лесу»	на слоги: «ма», «мо», «му». Побуждать детей подпевать. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражанием. Развивать навык интонирования несложных песен. Познакомить с новой песней.
	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата.
	Развивать слуховое внимание. Различать звуки (длинные – короткие) и тембр.
15-16 «Новый год на пороге!»	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание, следить за осанкой. Слушать знакомые песни, понимать их содержание. Исполнять песню по выбору.
	Формировать правильную артикуляцию. Выполнять упражнение, доставая до подбородка, до носа, внешней стороны правой и левой щек.
	Развивать слуховое внимание. Дифференцировать неречевые звуки, определять по звуку производимое действие.
Январь	Повторять по подражанию вокализы на звуки: «ао», «оа», «ои», «ио», «уо», «оу». Развивать певческое дыхание. Петь на звук «М» с закрытым ртом. Слушать знакомые песни, понимать их содержание. Исполнять песню, интонационно верно стараться петь мелодию и следить за певческим дыханием.
17-20 "Зимние забавы"	Формировать артикуляцию, правильно брать дыхание.
	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение. Учить детей прислушиваться к словам в песне и менять соответственно им движения.
Февраль	Повторять по подражанию вокализы на звуки, работать над дифференцировкой звуков. Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражанием. Исполнять песню, интонационно верно стараться петь мелодию. Брать дыхание между короткими муз. паузами.
21-22 «Помощники»	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата. Фонопедические упражнения: «Бр_р», «Дверь открывается» и др.
	Развивать слуховое внимание, внимание, память. Различать звуки (тембр).
23-24 «Кто шагает дружно в ряд?»	Продолжать развивать навык интонирования несложных песен. Учить петь дружно, не отставая, протягивая гласные звуки. Развивать певческое дыхание.
	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата.
	Мотивировать детей к общению через игру. Развивать умение координировать слово и движение.
Март	Формировать навык пения без крика и напряжения.

25-28 «Ждали праздника не зря, к нам опять пришла весна!»	Осваивать пение свистящих звуков в чистоговорках. Развивать певческое дыхание. Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Продолжать приучать слышать музыкальное вступление.
	Выполнять упражнение, открывая широко рот. При закрытии расслаблять мышцы лица.
	Продолжать развивать способность ориентироваться в зале. Учить передавать игровой образ.
Апрель	Повторять по подражанию вокализы на гласные звуки, на дифференцировку звуков (слияние гласных (а, у, о, и)). Развивать певческое дыхание. Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песен.
29-30 «Прилетайте, птички, к нам!»	Формировать правильное дыхание. Выполнять упражнение на напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата. Фонопедические упражнения: «Бр р», «Дверь открывается», «Цоканье» и др.
	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение. Выполняя движения в хороводе по тексту песни.
31-32 «Весело гуляем, с солнышком играем!»	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.
	Формировать правильное дыхание. Повторять упражнения на артикуляцию.
	Развивать слуховое внимание, внимание, память. Различать звуки (тембр).
Май	Повторять по подражанию вокализы на звуки. Развивать певческое дыхание. Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.
33-34 «Каркуша и ее друзья»	Формировать правильное дыхание. Повторять упражнения на артикуляцию. Фонопедические упражнения повторять.
	Развивать слуховое внимание. Учить детей прислушиваться к словам в игре, менять самостоятельно движения.
35-36 «Вот какие мы большие!»	Повторять вокализы на знакомые звуки. Развивать певческое дыхание. Закреплять навык пения без крика и напряжения. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, прислушиваясь к пению других детей.
	Формировать правильное дыхание и артикуляцию.
	Продолжать развивать способность ориентироваться в зале. Развивать слуховое внимание. Учить передавать игровой образ, соответственно характеру музыки.

3.3. Планирование образовательной работы с детьми 5-6 лет

Тема и номер недели	Программные задачи
<u>Сентябрь</u> 1 Вводное занятие - «Знакомство с Каркушей –Говорушей». «Путешествие язычка»	Учить петь гласные звуки протяжно (мелодия №1). Петь активным звуком, стараться не кричать. Фонопедические упражнения «Скрипит дверь», «Цоканье». Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах квинты на звук «М».

2 «Осень, осень – в гости просим!»	Упражнения для мышц шеи и наружных мышц гортани. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. Упражнения артикуляционной гимнастики выполнять спокойно. Мотивировать детей к общению через игру. Развивать умение координировать слово и движение.
3.«В гостях у лесного гнома»	
4.«Что у осени в корзинке?»	
<u>Октябрь</u>	Расширять певческий диапазон. Формировать правильно гласные, добавить пение слогов «ма», «мо», «му». Учить петь вокализы легким звуком, не кричать. Петь чистоговорки на слог «се», «ся», «си». Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Работать над чистотой интонации. Энергично постукивать пальцами обеих рук: - по лбу с произнесением звука «М» («мычание»); - по крыльям носа с произнесением звука «М»; - по верхней губе с произнесением звука «В» (вибрационный массаж). Упражнения для губ «Улыбка». Упражнения для языка «Лопата», «Жало». Учить передавать игровой образ, соответственно характеру музыки в подвижной игре..
5 «С Каркушей путешествуем по городу»	
6 «Под грибком»	
7 «Кто как к зиме готовится?»	
8. «До свидания, птицы»	Продолжать формировать навык устойчивого интонирования, певческого дыхания. Развивать тембровую окраску голоса в играх-диалогах. Фонопедические упражнения «Скрипит дверь», «Цоканье». Работать над протяжным дыханием. Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга. Формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Учить детей прислушиваться к словам в игре, менять самостоятельно движения.
<u>Ноябрь</u>	
9. «Приключения дождика»	
10 «Мы не любим скучать»	
11 «Каркуша и ее друзья»	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, Петь чистоговорки на слоги со свистящими и шипящими звуками. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Развивать силу голоса. Все упражнения артикуляционной гимнастики выполнять спокойно: упражнения для губ «Улыбка»: упражнения для языка «Лопата», «Футбол». Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; координировать слово и движение.
12 «Вот настали холода»	
<u>Декабрь</u>	
13 «Теремок-холодок»	
14 «Что нам нравится зимой?»	Упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать правильно гласные, добавить пение слогов «ма», «мо», «му», «мэ». Развивать тембровую окраску голоса в играх-диалогах. Внимательно слушать пение других детей. Упражнения для мышц шеи и наружных мышц гортани. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. Фонопедические упражнения «Зевота», «Покашливание». Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению.
15 «Снежная сказка»	
16 «Новогодние игрушки»	
<u>Январь</u>	
17 «Снеговик, тебя мы ждем!»	Закреплять умение различать длинные и короткие звуки. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук. Учить петь коротко первый звук, второй – длительно: «айя», «ойя», «уйя»,
18 Каркуша рассказывает истории про Мороза Ивановича»	
19 «Любим зимние забавы»	
20 «Зимняя картинка»	
<u>Февраль</u>	
21 «С Каркушей учимся правильно петь»	
22 «Стойкий оловянный солдатик»	

23 «Кем быть?»	«эяя». Учить передавать характер и смысл каждой песни. Добиваться чёткого произношения слов в попевках, чистоговорках, скороговорках. Мотивировать детей к общению через игру. Развивать умение координировать слово и движение.
24 «Будем маме помогать»	
<u>Март</u>	Упражнять детей в интонировании мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Расширять диапазон детского голоса. Энергично постукивать пальцами обеих рук: - по лбу с произнесением звука «М» («мычание»); - по крыльям носа с произнесением звука «М»; - по верхней губе с произнесением звука «В» (вибрационный массаж). Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению. Развивать умение координировать слово и движение.
25 «Ждали праздника не зря, маму поздравлять пора!»	
26 «Очень рады мы весне!»	
27 «Путешествие в деревню»	
28 «Солнышко-солнышко, выгляни в оконце»	Продолжать формировать навык чистого интонирования поступенной мелодии вверх и вниз, скачками – с внизу вверх и обратно. Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Все упражнения артикуляционной гимнастики выполнять спокойно: упражнения для губ «Улыбка»: упражнения для языка «Лопата», «Футбол». Энергично постукивать пальцами обеих рук: - по нижней губе с произнесением звука «З»; - по верхней части грудной клетки с произнесением звука «Ж»; - по нижним частям грудной клетки справа и слева с произнесением звука «М» (вибрационный массаж). Развивать умение координировать слово и движение.
<u>Апрель</u>	
29 «Кто проснулся ото сна»	
30 «Путешествие в деревню»	
31 «Космическое путешествие»	
32 «Птицы с юга прилетели»	
<u>Май</u>	Петь легко, без напряжения. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух. Развивать способность эмоционально откликаться на музыку через движение; мотивировать к общению. Развивать умение координировать слово и движение.
33 «На парад идет отряд»	
34 «Каркуша – хороший друг»	
35 «Путешествие по зоопарку»	
36 «Кто пасется на лугу?»	

IV. Методические пособия и дидактические материалы:

1. Датешидзе Т.А. «Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития».
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Учимся слушать и слышать».
3. Новикова-Иванцова «Методика формирования языковой системы. Запуск речи у неговорящих детей».

4. Т. В Овчинникова «Пение и логопедия».
5. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду».
6. Календарно-тематический план для всех возрастных групп.
7. Конспекты занятий по развитию речи всех возрастных групп.

Пособия (дидактический материал):

- а) Пособия для развития зрительного восприятия: сенсорное панно, сюжетные картинки, картинки - пейзажи по временам года; наборы по развитию речи по лексическим темам);
- б) Пособия в картинках по методике Новиковой-Иванцовой (попевки).
- с) Пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Куликовская Т.А.
- д) Пособие «Артикуляционная гимнастика Бардышева Т.Ю. Моносова Е. Н.
- е) Пособие к иллюстративному материалу «От звукоподражания к словам» Колесникова Е.В.
- ф) Пособия для формирования слуха (набор картинок с изображением звучащих игрушек, предметов быта, музыкальных инструментов).
- г) Презентации (ИКТ):
 - «Дыхательная гимнастика»;
 - «Артикуляционная гимнастика»

Аудиобанк:

- а) CD – диск –Новиковой- Иванцовой;
- б) CD – диски Сергея и Екатерины Железновых «Веселая логоритмика для малышей»;
- с) Диски бытовых шумов и звуков природы;
- д) Диски инструментальной и вокальной музыки.

V. Использованная литература:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Инновационна основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2022

3. Бардышева Т.а Ю. Моносова Е. Н. Артикуляционная гимнастика. Школа раннего развития/ Издательский дом «Карапуз», 2007
4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Учимся слушать и слышать. /С-Пб., 2003
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. Издательство «Музыкальная палитра», /С-Пб, 2015
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015
7. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития. /С-Пб, 2004
8. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей/Авт.-сост. О. В. Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005
9. Овчинникова Т. В. «Пение и логопедия». Учебно-методическое пособие для педагогов-логопедов, музыкальных руководителей детских садов и родителей, Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2009
- Петрова В.А. Программа "Малыш"
10. Чистякова М. И. Психогимнастика.
11. Новикова-Иванцова Т.Н. Попевки. Методическое пособие для работы логопедов, 2020
12. Куликовская Т.А Пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках»
13. Колесникова Е.В. Развитие речи у детей 2-3 лет. Учебно-методическое пособие к иллюстративному материалу «От звукоподражания к словам», - М.: Ювента, 2016
14. Волошина Л.К «Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей»
15. Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

16. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
17. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

Интернет- ресурсы:

1. https://sadik11.murm.prosadiki.ru/media/2020/09/11/1256788107/rabochaya_programma_2_MENYAJLO_1.pdf

«Ведомость наблюдения за освоением Программы» 3-4 года:

Код ребенка Критерии	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г
Подражает действиям взрослого в упражнениях																		
Проявляет интерес к игровым действиям во взаимодействии со взрослым, со сверстниками																		
Сопровождает речью игровые действия																		
Может повторять звукоподражания																		
Запоминает небольшие песенки																		
Итог:																		

Показатели:**1- Не наблюдается****2 -Иногда****3 –Часто****«Ведомость наблюдения за освоением Программы» 4-5 лет:**

Код ребенка Критерии	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г
Реагирует на требования взрослого																		
Правильно выполняет упражнения																		
Эмоционально реагирует на звучание песен,																		

Понимает содержание песен и запоминает																	
Имеет активный словарный запас и может применить его в игровой деятельности																	
Итог:																	

Показатели:

1- Не наблюдается

2 -Иногда

3 –Часто

«Ведомость наблюдения за освоением Программы» 5-6 лет:

Код ребенка Критерии	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г	Н _г	К _г
Правильно выполняет упражнения																		
Активен при выполнении упражнений, в пении																		
Эмоционально реагирует на звучание песен																		
Понимает содержание песен и запоминает																		
Применяет словарный запас в игровой деятельности																		
Итог:																		

Показатели:

1- Не наблюдается

2 -Иногда

3 –Часто

Календарный график организации детской деятельности

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля

