

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ 9» (ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МОУ «Гимназии № 9»
(протокол от 25.05.2022 г. №4)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «31» мая 2022 г. № 98-од/до
Директор МОУ «Гимназия № 9»
_____ Шеляпина И.И.

Рабочая программа платной дополнительной услуги

изостудия «Волшебный клубок»

(художественно-эстетическое развитие)

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составитель: Осокина У.В.,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории.

г.о. Электросталь
2022 год

Содержание		
I.	Пояснительная записка.	3
1.1.	Актуальность Программы.	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	4
1.4.	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).	4
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной платной услуги.	5
1.6.	Материально-техническое обеспечение Программы.	6
II.	Организация деятельности по Программе.	7
III	Содержание деятельности по программе.	8
IV	Методическое обеспечение Программы.	15
	Список литературы.	15
	Приложения	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнять рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

Изонить - изображение нитью, или ниткография – это графический рисунок, выполненный нитями в определенном порядке на твердой основе.

Изонить, как вид искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали способ переплетения нитей на вбитых в дощечки гвоздях. В результате получились ажурные кружевные изделия, которыми украшали жилища.

В современной технике, нити накладывают стежками на жесткую основу - толстую бумагу или картон, с помощью иголки.

В технике изонити можно делать закладки и обложки для книг, открытки, подарочные коробки, настенные панно, сувениры.

Это вышивание, которым совместно могут заниматься взрослые и дети разного возраста.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности. Рабочая программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи художественно – эстетической направленности «Изонить» составлена и разработана с учетом требований:

- Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
– 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика - Синтез, 2016 - 368с.:
- Примерной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). Н.В. Нищевой, "Детство-Пресс", 2012. - 560с.
Обновление содержания Рабочей программы дополнительного образования кружковой работы «Изонить» осуществляется на основе:
- методического пособия Гусаровой Н.Н. «Техника изонити для дошкольников» СПб. «Детство-Пресс», 2004;
- практического пособия Леоновой О.В. «Рисуем нитью. Ажурные картинки» СПб. Издательский Дом «Литера», 2005.

Адресат Программы – дети старшего дошкольного возраста – 5-7 лет.

Объем и срок освоения Программы – 2 года. Программа реализуется с сентября по май.

Время реализации для детей старшей группы - 15 часов, для детей подготовительной к школе группы – 18 часов. Деятельность по Программе организовывается 1 раз в неделю.

Форма организации – очная.

Особенности организации деятельности - Программа реализуется в различных видах детской деятельности – игровой, продуктивной.

Новизна Программы заключается в изготовлении картин необычного жанра с помощью цветных ниток.

Содержание Программы раскрывает культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности декоративно-прикладного искусства.

Организация деятельности по Программе – это не занятия, это «посиделки», как говорили в старину. Создается атмосфера, передающая народные традиции: атрибуты старины, русская народная музыка, народные песни.

1.1. Актуальность Программы.

Актуальность Программы продиктована необходимостью воспитания цельной, творческой и нравственно здоровой личности. Работая по Программе, мы раскрываем детям художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Программа способствует развитию личностных качеств детей – любознательности, целенаправленности, умению доводить начатое до конца, формированию произвольного поведения, что немаловажно для дальнейшей успешной адаптации к новым условиям жизни – школе.

Содержание Программы способствует нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы. Формировать у ребенка художественно-познавательные, ценностные и технические компетенции в процессе освоения декоративно-прикладного искусства.

Задачи Программы.

- прививать интерес к нитяной графике и пробуждать желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. «Изонить» является одним из видов декоративно-прикладного искусства художественно-эстетической направленности способствующий творческому развитию ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы строится на принципах:

- *гуманизации*, который отражает ценности декоративно-прикладного искусства и обеспечивает гармоничное развитие личности;
- *культуросообразности*, выстраивающем содержание Программы как последовательное усвоение ценностей декоративно-прикладного искусства и обуславливающим выработку на этой основе ценностных ориентаций и смыслов;
- *аксиологического (ценностного) подхода* к произведениям декоративно-прикладного искусства; культура и искусство выступают мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к продуктам и изделиям, выполненным в технике изонити, вязания, вышивке;
- *диалогичности*, реализующем разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог произведений декоративно-прикладного искусства, внутренний диалог ребенка со своим «Я».

1.4.Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа учитывает интерес ребёнка, мотивацию успешности его деятельности с опорой на психологически комфортную атмосферу в процессе деятельности, стимулирующую творческую активность личности.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (*схем, чертежей и пр.*). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил.

- ✓ увеличивается работоспособность;
- ✓ отмечается слабость волевых регуляций, усилий по преодолению трудностей;
- ✓ большая роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст «почемучек»);
- ✓ наиболее интенсивно развивается память, однако она еще носит произвольный характер;
- ✓ ребенок начинает использовать символические представления предметов и событий, много фантазирует, прибегая к символическому средству — речи.
- ✓ ребенку свойствен наивный антропоморфизм, по его мнению, все окружающие предметы способны «думать» и «чувствовать», как он сам;

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является произвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах. Увеличивается устойчивость внимания — 20—25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

- ✓ ему свойствен эгоцентризм, он не умеет видеть ситуацию глазами другого, всегда оценивает ее со своей точки зрения;
- ✓ способность к целеполаганию находится еще в стадии становления;
- ✓ наблюдается элементарное планирование деятельности, предполагающее 2—3 действия;
- ✓ ребенок начинает понимать «язык чувств», эмоциональные экспрессии (выражение радости, печали и т.п.);
- ✓ ребенок способен сдерживать непосредственные ситуативные желания «Я хочу»;
- ✓ возрастает интерес к сверстникам, осознание своего положения среди детей;
- ✓ ребенок становится более самостоятельным, инициативным.

1.5. Планируемые результаты реализации Программы

Старшая группа (5-6 лет)

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

- Ребенок приобретает практические навыки по владению шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами, паяльцами, крючком;
- овладевает техникой изонити – выполнять углы, окружности,
- владеет техникой вышивания «Крестик», «Звёздочка», швом «Вперёд иголку», «Вперёд иголку в два приёма», «Через край», «Перевив», «Вытянутые стежки», вышивке лентами; вязания крючком воздушных петель, цепочку из воздушных петель, вязания столбиков без накида;
- обогащен активный и пассивный словарь детей (трафарет, палец, крючок, орнамент, вышивка, шило, стежок, шов, игольница, сыпучесть, канва, вязание, петля, изонить, окружность);
- у ребенка расширены полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте, развито воображение;
- развита мелкая моторика рук;
- умеет планировать деятельность, доводить начатое до конца.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Мониторинг проводится в начале организации деятельности по Программе в сентябре и в конце освоения каждого раздела – Изонить, вышивка.

- Форма фиксации результатов – таблица «Ведомость наблюдений за освоением Программы» (Приложение №1)

- Ведется Календарный график организации детской деятельности (Приложение №2), журнал посещаемости.
- Организуются выставки работ детей.

1.6. Материально-техническое обеспечение Программы.

Для реализации Программы необходимо:

- Кабинет.
- Ноутбук, проектор.
- Магнитофон.
- Фотоаппарат.
- Кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки.
- Атрибуты для игр.
- Презентации с познавательной информацией.
- Фотоальбомы.
- Книги.
- Коллекции.
- Художественная литература.
- Учебно-наглядное пособие по ручному труду.

Материал и инструменты для деятельности с детьми

1. Цветной картон, бархатная бумага разного размера;
2. Линейка, трафареты, фигурные лекала;
3. Фломастеры, маркеры, карандаши, восковые мелки.
4. Нитки (простые, шерстяные, капроновые, мулине, шелковые нити).
5. Леска;
6. Пуговицы;
7. Скотч;
8. Ткань;
9. Вербочки разной толщины;
10. Цветной бисер;
11. Цветные иллюстрации;
12. Бросовый материал для дополнения изображения.
13. Инструкционные карты и схемы создания изделий;
14. Шило;
15. Декоративный клей – флуоресцентный, с блестками, перламутровый

2. Организация деятельности по Программе.

Реализация Программы рассчитана на 2 года. Для успешного освоения Программы численность детей в группе должна составлять не более 12 воспитанников. Деятельность проводится для детей 5-6 лет по 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

Тематический план организации деятельности по Программе с детьми 5-6 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
1	«Изонить – что это такое»	1	25 мин x 1
2	Знакомство с понятием «Лицо/изнанка»	1	25 мин x 1
3-4	«Забавный угол»	2	25 мин x 2
5-6	«Морковка»	2	25 мин x 2
7-8	«Грибок»	2	25 мин x 2
9-10	«Кораблик»	2	25 мин x 2
11-12	«Рыбка»	2	25 мин x 2
13-14	«Птичка»	2	25 мин x 2
15-16	«Елочная игрушка»	2	25 мин x 2
17-18	«Елочка»	2	25 мин x 2
19-20	«Закладка для книги»	2	25 мин x 2
21-22	«Снежинка»	2	25 мин x 2
23-24	«Узор на полосе»	2	25 мин x 2
25-26	«Ласточка»	2	25 мин x 2
27-28	«Ветка»	2	25 мин x 2
29-30	«Комета»	2	25 мин x 2
31-32	«Первые цветы»	2	25 мин x 2
33-34	«Обелиск»	2	25 мин x 2
35-36	«Свободная тема»	2	25 мин x 2
			Итого: 36 x 25 минут = 900 мин = 15 часов

Тематический план организации деятельности по Программе с детьми 6-7 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
1-2	«Башня»	2	30 мин x 2
3-4	«Кленовый лист»	2	30 мин x 2
5-6	«Мячик»	2	30 мин x 2
7-8	«Апельсин»	2	30 мин x 2
9-10	«Волшебный шар»	2	30 мин x 2
11-12	«Снеговик»	2	30 мин x 2
13-14	«Цыпленок»	2	30 мин x 2
15-16	«Ракета»	2	30 мин x 2
17-18	«Одуванчики»	2	30 мин x 2
19-20	«Символ года»	2	30 мин x 2
21-22	«Снеговик»	2	30 мин x 2
23-24	«Узор»	2	30 мин x 2
25-26	«Цыпленок»	2	30 мин x 2
27-28	«Весна»	2	30 мин x 2
29-30	«Ракета»	2	30 мин x 2
31-32	«Подснежник»	2	30 мин x 2
33-34	«Одуванчик»	2	30 мин x 2
35-36	«Свободная тема»	2	30 мин x 2
			Итого: 36 x 30 минут = 1080 мин = 18 часов

3. Содержание деятельности по Программе.

В Программе содержание и тематика различных форм организации творческой деятельности представлены как целостный и взаимосвязанный изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса.

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутолимая жажда познания. Поэтому очень важно помочь ребёнку в

его развитии - от этого зависит, вырастет ли он аккуратным и трудолюбивым. Необходимо научить детей прислушиваться и присматриваться к окружающему миру, открывать его для себя. Научить с пользой использовать свободное время, чтобы дети почувствовали необходимость своего труда, занятия, игры. В процессе изготовления поделок важно формировать положительное отношение к труду, развивать элементарные трудовые навыки, приобщать к творчеству, переживать радость созидания. Работать парами и группами. Выполнять работу от простого к сложному, коллективные работы больших красочных композиций.

Программа состоит из двух частей: 1-ый год ознакомительный. 2-ой год развивающий.

Ознакомительный(1-й год обучения).

Цели и задачи:

- Познакомить с техникой изонить, научить технике работы с изонитью (заполнение угла), научить рисовать изображение после вышивки угла.
- Научить владеть иглой, ниткой.
- Познакомить с правилами безопасного владения иглой, ножницами, клеем.
- Развивать цветовое восприятие.
- Развивать активный и пассивный словарь воспитанников.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность.
- Воспитывать эстетический вкус.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

К концу года дети должны знать:

- Технику безопасности;
- Правила работы в технике изонить;
- Пространственное расположение на листе;
- Лицевую и изнаночную стороны изделия;
- Точку отсчета.

Должны уметь:

- Выполнять углы в технике изонить;
- Пользоваться иглой, ниткой;
- Ориентироваться на плоскости;
- Работать с линейкой, трафаретом.

Развивающий (2-й год обучения).

Цели и задачи:

- Научить выполнять окружность в технике изонить, составлять сюжетные композиции,

используя разные по величине окружности и углы.

- Познакомить с правилами и последовательностью работы над окружностью.
- Закрепить приобретенные знания безопасного пользования иглой, ножницами, клеем.
- Развивать умение подбирать нитки по толщине и цвету.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.
- Развивать эстетический вкус.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

К концу года дети должны знать:

- Технику безопасности;
- Правила работы в технике изонить.

Должны уметь:

- Пользоваться иглой, ниткой, трафаретом;
- Различать толщину ниток;
- Выполнять окружность в технике изонить;
- Составлять композиции окружностей и углов;
- анализировать образец и выполненную работу.

Формы подведения итогов:

- мониторинг кружковой деятельности;
- оформление выставок для родителей;
- участие в выставках и конкурсах.

Работа с родителями.

- Представление кружковой работы на родительском собрании.
- Индивидуальные консультации рекомендации.
- Оформление мини-выставок детских работ.

Примерный план работы с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет (1-й год обучения).

Дата	Тема	Программные задачи.
	«Изонить – что это такое»	Знакомство с понятием Изонить. Показ иллюстрация. Введение в тему

1		кружка.
2	Знакомство с понятием «Лицо/изнанка»	Знакомство с понятием изнаночная сторона и лицевая сторона
3-4	«Забавный угол»	<p>Познакомить детей с новым видом художественной деятельности.</p> <p>Учить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия. Познакомить с понятиями вершина, угол, правая и левая стороны угла.</p> <p>Учить детей владеть иглой, ниткой, шилом, соблюдая правила по технике безопасности.</p>
5-6	«Морковка»	<p>Учить детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок. Продолжать знакомить с правилами безопасной работы.</p> <p>Выполнять узор строго угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки).</p> <p>Учить дорисовывать изображение после вышивки угла. Развить эстетический вкус.</p>
7-8	«Грибок»	<p>Учить детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок. Продолжать знакомить с правилами безопасной работы.</p> <p>Выполнять узор строго угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки).</p> <p>Учить дорисовывать изображение после вышивки угла. Развить эстетический вкус.</p>
9-10	«Кораблик»	<p>Закреплять понятия: вершина, угол, левая и правая стороны угла. Познакомить с понятием "зеркальное отражение".</p> <p>Развивать цветовое восприятие (дать представление о холодных и теплых тонах, учить подбирать цвет к фону).</p> <p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p>
11-12	«Рыбка»	<p>Закреплять понятия :вершина, угол, левая и правая стороны угла. Познакомить с понятием "зеркальное отражение".</p> <p>Развивать цветовое восприятие (дать представление о холодных и теплых тонах, учить подбирать цвет к фону).</p> <p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p>

13-14	«Птичка»	<p>Учить детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок. Продолжать знакомить с правилами безопасной работы.</p> <p>Выполнять узор остроугола (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки).</p> <p>Учить дорисовывать изображение после вышивки угла. Развить эстетический вкус.</p>
15-16	«Елочная игрушка»	<p>Учить детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок. Продолжать знакомить с правилами безопасной работы.</p> <p>Выполнять узор остроугола (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки).</p> <p>Учить дорисовывать изображение после вышивки угла. Развить эстетический вкус.</p>
17-18	«Елочка»	<p>Учить детей рассматривать и анализировать образец. Учить плоскостному моделированию.</p> <p>Развивать творческое мышление ребенка.</p> <p>Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.</p>
19-20	«Закладка для книги»	<p>Учить детей рассматривать и анализировать образец. Учить плоскостному моделированию.</p> <p>Развивать творческое мышление ребенка.</p> <p>Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.</p>
21-22	«Снежинка»	<p>Познакомить со смежными углами, имеющими одну общую вершину и общие стороны.</p> <p>Дать понятие о середине, центре, вершине, крае.</p> <p>Продолжать учить детей плоскостному моделированию: умению составлять из углов композицию.</p> <p>Развивать активный и пассивный словарь.</p>
23-24	«Узор на полосе»	<p>Учить детей рассматривать и анализировать образец. Учить плоскостному моделированию.</p> <p>Развивать творческое мышление ребенка.</p>

		Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
25-26	«Ласточка»	Познакомить детей с техникой наложения одних углов на другие. Развивать умение чередовать зрительные нагрузки и расслабление. Приучать детей использовать в речи математические термины.
27-28	«Ветка»	Познакомить детей с техникой наложения одних углов на другие. Развивать умение чередовать зрительные нагрузки и расслабление. Приучать детей использовать в речи математические термины.
29-30	«Комета»	Продолжать учить составлять композицию, используя свои умения и навыки в технике изображения углов. Отметить особенности расположения нитей, показать взаимосвязь количества отверстий и расстояния между ними. Активизировать активный и пассивный словарь детей. Продолжать развивать ведущую руку, оптико-моторную координацию.
31-32	«Первые цветы»	Продолжать учить составлять композицию, используя свои умения и навыки в технике изображения углов. Отметить особенности расположения нитей, показать взаимосвязь количества отверстий и расстояния между ними. Активизировать активный и пассивный словарь детей. Продолжать развивать ведущую руку, оптико-моторную координацию.
33-34	«Обелиск»	Продолжать учить детей рассматривать и анализировать образец. Учить изготавливать открытку к празднику, передавать в работе свои впечатления. Учить работать самостоятельно. Развивать творческое воображение, мышление, эстетический вкус. Воспитывать внимательность, усидчивость, взаимопомощь, желание довести работу до конца.
35-36	«Свободная тема»	Продолжать учить составлять композицию, используя свои умения и навыки в технике изображения углов. Отметить особенности расположения нитей, показать взаимосвязь количества отверстий и расстояния между ними. Активизировать активный и пассивный словарь детей. Продолжать развивать ведущую руку, оптико-моторную координацию.

Примерный план работы с детьми старшего дошкольного возраста

6-7 лет. (2-й год обучения).

Дата	Тема	Программные задачи
1-2	«Башня»	<p>Продолжать учить составлять композицию из нескольких углов, имеющих общую вершину и общие стороны.</p> <p>Закрепить понятие о середине, центре, вершине, крае.</p> <p>Продолжать развивать цветовое восприятие: учить подбирать нитки в подходящей цветовой гамме.</p> <p>Продолжать развивать ведущую руку, оптико-моторную координацию.</p>
3-4	«Рисунок»	<p>Продолжать учить детей составлять изображение из нескольких смежных углов.</p> <p>Развивать умение работать в технике изонити, соблюдая правила безопасности. Воспитывать усидчивость, внимательность, терпение, старательность в работе с изонитью.</p> <p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p>
5-6	«Кленовый лист»	<p>Познакомить детей с изображением окружности в технике изонити, используя трафареты.</p> <p>Учить наносить разметку и прокалывать отверстия.</p> <p>Формировать умение работать с иглой и ниткой.</p> <p>Развивать эстетический вкус.</p> <p>Активизировать активный и пассивный словарь детей.</p>
7-8	«Морковка»	<p>Дать понятие о хорде разной длины и направлении, о точке отсчета.</p> <p>Развивать абстрактное мышление.</p> <p>Развивать глазомер, мускулатуру кисти руки.</p> <p>Развивать умение чередовать зрительные нагрузки и расслабление.</p>
9-10	«Мячик»	<p>Учить детей выполнять одну и ту же окружность при хордах разной длины нитками разного цвета.</p> <p>Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.</p> <p>Воспитывать внимательность, взаимопомощь.</p>
11-12	«Грибы»	<p>Учить составлять композицию из нескольких окружностей.</p> <p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p> <p>Продолжать учить детей дополнять свою работу рисунком или аппликацией.</p>

13-14	«Апельсин»	<p>Дать понятие о хорде разной длины и направлении, о точке отсчета.</p> <p>Развивать абстрактное мышление.</p> <p>Развивать глазомер, мускулатуру кисти руки.</p> <p>Развивать умение чередовать зрительные нагрузки и расслабление.</p>
15-16	«Новый год»	<p>Учить детей выполнять одну и ту же окружность при хордах разной длины нитками разного цвета.</p> <p>Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.</p> <p>Воспитывать внимательность, взаимопомощь.</p>
17-18	«Волшебный шар»	<p>Учить детей выполнять одну и ту же окружность при хордах разной длины нитками разного цвета.</p> <p>Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.</p> <p>Воспитывать внимательность, взаимопомощь.</p>
19-20	«Символ года»	<p>Учить составлять композицию из нескольких окружностей.</p> <p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p> <p>Продолжать учить детей дополнять свою работу рисунком или аппликацией.</p>
21-22	«Снеговик»	<p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p> <p>Продолжать учить детей дополнять свою работу рисунком или аппликацией.</p>
23-24	«Узор»	<p>Учить составлять композицию из нескольких окружностей.</p> <p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p> <p>Продолжать учить детей дополнять свою работу рисунком или аппликацией.</p>
25-26	«Цыпленок»	<p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p> <p>Продолжать учить детей дополнять свою работу рисунком или аппликацией.</p>
27-28	«Весна»	<p>Развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p> <p>Продолжать учить детей дополнять свою работу рисунком или аппликацией.</p>
29-30	«Ракета»	<p>Продолжать учить детей изготавливать открытку к празднику в технике изонити.</p> <p>Дополнять свою работу рисунком или аппликацией.</p> <p>Развивать воображение, творческое мышление.</p>

		Способствовать введению в активный словарь детей математических терминов.
31-32	«Подснежники»	Продолжать учить детей изготавливать открытку к празднику в технике изонити. Дополнять свою работу рисунком или аппликацией. Развивать воображение, творческое мышление. Способствовать введению в активный словарь детей математических терминов.
33-34	«Одуванчики»	Закрепить понятие «зеркальное отражение». Закрепить умение рассматривать и анализировать образец. Закрепить навыки работы в технике изонити: использовать в своей работе технику изображения углов и окружностей. Развивать речь детей, ведущую руку, оптико-моторную координацию.
35-36	«Свободная тема»	Закрепить понятие «зеркальное отражение». Закрепить умение рассматривать и анализировать образец. Закрепить навыки работы в технике изонити: использовать в своей работе технику изображения углов и окружностей. Развивать речь детей, ведущую руку, оптико-моторную координацию.

4. Методическое обеспечение Программы.

Методы деятельности:

Техническое оснащение: магнитофон, диски с записями звуков живой природы и музыки.

Дидактический материал:

- иллюстрации;
- образцы работ;
- схемы (техника заполнения фигур);
- стихи, загадки.

Оборудование:

- иглолка для вышивания(с широким ушком и тупым концом);
- цветные нити разного качества;
- ножницы с тупым концом;

- шило (короткое);
- кусок пенопласта или линолеума примерно 25х25см;
- цветной картон, разного размера;
- линейка, трафареты, фигурные лекала, цветные карандаши, ручки, фломастеры; клеящий карандаш;
- бросовый материал для дополнения изображения.

Приложение.

Приложение №1 «Методика работы с детьми».

Приложение №2 «Техника изонити».

Приложение №3 «Модели и схемы для прошивания».

Приложение №4 «Знакомство с инструментами и техникой безопасности при работе с ними».

Приложение №5 «Конспекты кружковой деятельности».

Приложение №6 «Мониторинг».

Список литературы

1. Астраханцева, С.В., Рукавина, В.Ю., Шушпанова, А.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества. – Ростов- на -Дону: Феникс, 2006.- 347с.
2. Беренова, Ю.А. «Художественный труд в детском саду», Творческий Центр, М.2011г.
3. Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации.– М.: Айрос – пресс, 2003. – 176с.
4. Ведмедь, О.Л., Платошина, Н.А., Чумичева, Р.М. Продуктивная деятельность в детском саду. Рукоделие: учеб.- методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012 г. – 224с.
5. Гусарова, Н.Н. «Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2-е изд., испр.- СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.- 48с.: ил.
6. Новикова, И.В. «Вязание крючком и вышивка в детском саду», Ярославль, Академия развития, 2010.- 208с.: ил.- (В помощь педагогам ДОУ)
7. Интернет источники
 - <https://www.prikcdt.ru/metodicheskaya/istoriya-razvitie-tekhniki-izonit-i-teoreticheskie-osnovy-metodiki-provedeniya-kruzhka>
 - <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>

Методика работы с детьми.

Прежде чем приступить к работе с изонитью, необходимо заинтересовать детей этим видом прикладного искусства. С этой целью надо рассказать им о разных способах изображения предметов. Например, вы хотите, чтобы дети изобразили грибок. Как это можно сделать? Грибок можно просто нарисовать (покажите детям рисунок), но его можно, и слепить (покажите вылепленный грибок) или сделать аппликацию (покажите аппликационную работу), сконструировать (покажите бумажную конструкцию), и, наконец, его можно выполнить в технике изонити. Сравните все виды грибков. Постарайтесь заинтересовать детей грибком, выполненным изонитью. Расскажите, как это сделано. Дайте детям возможность хорошо рассмотреть переплетение нитей на лицевой стороне, сравните лицевую сторону с изнанкой. Отметьте особенности расположения нитей на лицевой и изнаночной стороне (на лицевой нити красиво пересекаются, а на изнанке видны только стежки, идущие друг за другом). Покажите самую верхнюю нить и самую нижнюю. Расскажите о взаимосвязи количества отверстий, расстояния между ними, переплетения нитей. Как выбрать расстояние между отверстиями, от чего оно зависит, как должна идти нить на лицевой стороне и с изнанки.

Далее, надо познакомить детей с инструментами и материалами для работы с изонитью. Показать, как ими пользоваться. Рассказать, какой иглой лучше работать – с большим ушком или маленьким, чем рисовать (фломастером или карандашом). Как правильно работать шилом, чтобы обезопасить себя. Почему надо обязательно подкладывать пенопласт под рисунок перед тем, как начать протыкать дырочки шилом. Рассказав обо всем этом подробно, можно перейти к показу детям выполнения изонитью простейших рисунков, действуя при этом медленно и последовательно объясняя каждое действие: изображение рисунка, нанесение точек, прокол отверстий, счет отверстий, направление нити и т.д. Следует показать детям, как отсчитать отверстия, провести линию по линейке, как подобрать нить, вдеть нить в иглу.

Определив правила работы с изонитью, можно перейти к самостоятельному выполнению детьми сначала простейших, затем более сложных рисунков. Но воспитатель не должен выполнять работу за ребенка. На этом этапе в его задачи входят советы, напоминания, о чем говорилось ранее, можно задать какие-то вопросы по ходу работы, показать приемы на своей работе.

Большое значение имеет пример сверстника (у кого-то получается лучше, у кого-то хуже). Можно посоветовать обратиться к помощи товарища, у которого работа лучше спорится.

Начинать нужно с самого простого – выполнения угла. Затем угол превращается в то, что увидели в нем дети: домик, зонт, грибок и т.д.

Не забывайте хвалить ребенка даже за самый незначительный успех, старайтесь вселить в него уверенность, в то же время ненавязчиво приучайте его к аккуратности, старательности, терпению, усидчивости.

Перед тем как приступить к занятиям с изонитью, не забудьте подготовить рабочее место. Постарайтесь, чтобы каждый ребенок сидел за отдельным столом. Столы надо расположить так, чтобы вы могли видеть всех детей, а дети могли видеть друг друга и свободно друг с другом общаться.

Количество детей в группе не более 5-6 человек. Это определено тем, что на занятиях дети работают с колющими и режущими предметами и необходимо строгое соблюдение техники безопасности.

Приложение №2

ТЕХНИКА ИЗОНИТИ.

Термины и определения.

Изонить (ниткография) — способ натяжения в определенном порядке ниток на твердой основе (картоне, «бархатной» бумаге и т.д.).

Композиция — взаимное расположение фигур на выбранном формате.

Орнамент — ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов.

Трафарет — лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения.

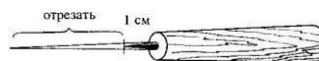
Шаблон — образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры.

Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити.

Для работы детям потребуются:

- Иголка с широким ушком.
- Нитки ирис разных цветов.
- Ножницы.

– Шило (короткое). Длинное шило желательно обрезать.

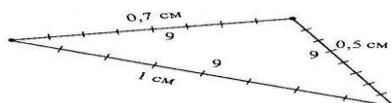
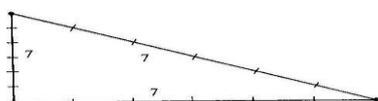


– Кусок пенопласта для подкладки во время прокалывания шилом, чтобы не испортить поверхность стола.

– Цветной картон. Размер картона на первом этапе обучения должен быть примерно 10x15 см (большой лист картона неудобно поворачивать при работе, чтобы следить за положением нити на изнаночной и лицевой стороне).

– Карандаши, фломастеры, клеящий карандаш.

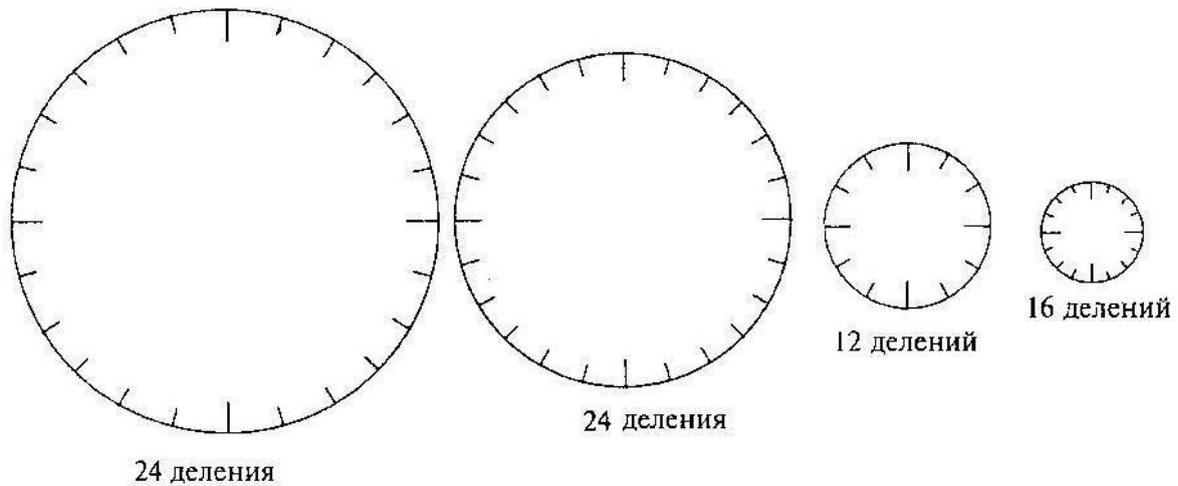
– Линейка. Ее могут заменить трафареты, выполненные из плотного картона, с нанесенными по краям отметками. Количество отметок по всем сторонам трафарета должно быть одинаковое.



Примерные образцы трафаретов.

Очень удобны трафареты окружностей, выполненные из плотного картона. На трафареты наносится разное число делений.

Для изображения дуг, завитков, овалов можно использовать фигурные лекала.



Трафареты окружностей.

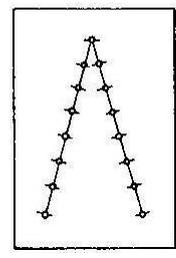
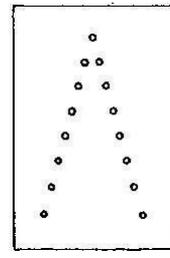
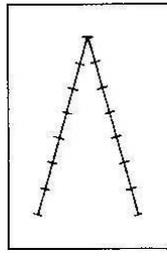
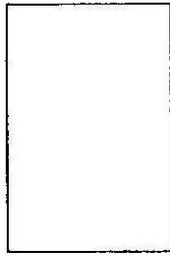
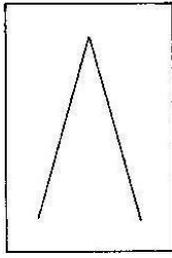
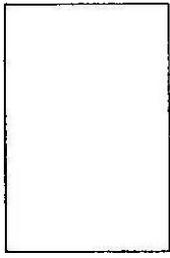
Правила техники безопасности:

- Рабочее место нужно содержать в порядке.
- Игла всегда должна быть с ниткой, хранить иглу только в игольнице.
- Нельзя вкалывать иглу в одежду.
- Нельзя ронять иглу на пол.
- Руки во время шитья держать на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам.
- Никогда не брать в рот нитки, иголки и другие предметы.
- Нитку нельзя откусывать зубами.
- Ножницы передают кольцами вперед, а иглу – тупым концом (ушком).
- Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.

Подготовка к работе с изонитью.

- На лист цветного картона с изнаночной стороны наносят рисунок (угол, окружность, дугу или овал), При этом можно использовать трафарет.
- По линиям с изнаночной стороны наносят разметку для дырочек (по трафарету или по линейке). Число дырочек по обеим сторонам угла должно быть одинаково.
- Подложив пластину пенопласта, шилом прокалывают дырочки по разметке.

На лицевой стороне будут отверстия, повторяющие рисунок на изнанке.



Лицевая

Изнаночная

Лицевая

Изнаночная

Лицевая

Изнаночная

Подготовка к работе с изонитью.

Изображение углов.

Научиться изображать в технике изонити различные углы легче, чем окружности. Поэтому начинать занятия следует именно с изображения углов.

Сначала надо научить детей изображать один угол, затем композицию из двух и трех отдельных углов.

Дети определяют вершину угла, его стороны, намечают на них нужное количество отверстий. Расстояние между отверстиями при этом равно 1 см.

Важно, чтобы дети различали лицевую и изнаночную стороны изделия. На лицевой стороне в результате пересечения нитей получается подобие треугольника с одной вогнутой стороной, а на изнаночной - только стежки, идущие по сторонам угла.

При изображении двух углов дети узнают, что два угла могут иметь одну общую вершину, что углы бывают разной величины, тупые и острые.

Постепенно, когда навык выполнения углов становится устойчивым, задания усложняются. Дети знакомятся с двумя смежными углами, тремя и четырьмя углами, имеющими одну общую вершину, осваивают выполнение этих углов в технике изонити. При этом расстояние между отверстиями на сторонах углов уменьшается до 0,5 см.

Дети должны хорошо усвоить на этом этапе знакомства с техникой изонити, что количество отверстий на обеих сторонах углов должно быть одинаковым, откуда бы ни начался отсчет.

На первоначальном этапе необходимо постепенно подвести детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Это очень важно для развития творческого мышления ребенка.

Заканчивается этот этап обучения тем, что дети осваивают технику наложения одних углов на другие.

Последовательность выполнения углов.

Нанеся рисунок на изнаночную сторону картона, сделав разметку для дырочек и проколов их по разметке, приступаем к изображению угла изонитью. С изнаночной стороны в нижнее отверстие вводим иглку с ниткой. С лицевой стороны направляем иглу в вершину угла (рис. а).

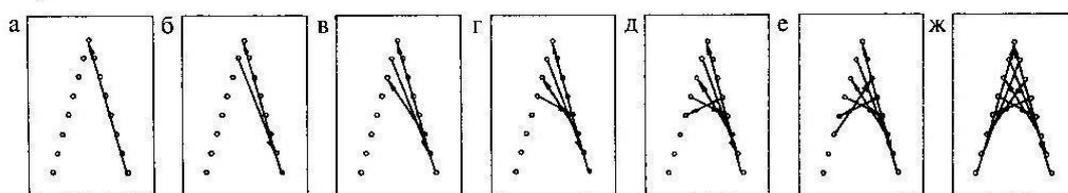
С изнаночной стороны вводим иглу во второе отверстие от вершины правой стороны угла, с лицевой стороны вводим иглу во второе отверстие внизу справа (рис. б).

С изнаночной стороны, из второго нижнего отверстия левой стороны вводим иглу в третье снизу отверстие левой стороны, на лицевой стороне из третьего нижнего правого отверстия направляем иглу в третье сверху отверстие на левой стороне (рис. в).

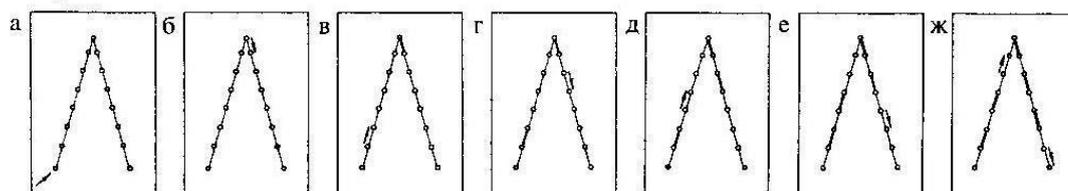
С изнанки, из третьего верхнего отверстия на правой стороне вводим иглу в четвертое отверстие на правой стороне. На лицевой стороне из четвертого сверху отверстия направляем иглу в четвертое отверстие снизу на правой стороне (рис. г).

С изнанки, из четвертого левого отверстия снизу вводим иглу в пятое отверстие на левой стороне, на лицевой стороне из пятого снизу отверстия на правой стороне вводим иглу в пятое сверху отверстие на левой стороне (рис. д).

Лицевая
сторона



Изнаночная
сторона



Начало работы
с изнанки

Последовательность выполнения угла. На лицевой стороне нити пересекутся, а на изнаночной будут одни стежки. По левой стороне стежки пойдут снизу вверх, а по правой спустятся сверху вниз. С изнанки игла с нитью спустится вниз по правой стороне из пятого отверстия в шестое, на лицевой стороне, выходя из шестого отверстия сверху слева, нить направится в шестое снизу отверстие на правой стороне, пересекаясь со всеми нитями (рис. е). С изнанки, выходя из третьего слева отверстия, вводим иглу в четвертое верхнее отверстие на левой стороне. На лицевой стороне вводим иглу в седьмое отверстие по левой стороне и выводим иглу с изнанки из последнего нижнего отверстия на вершину угла (рис. ж).

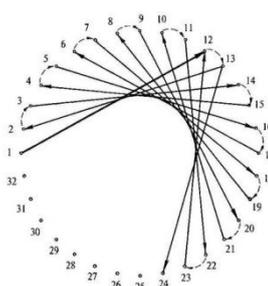
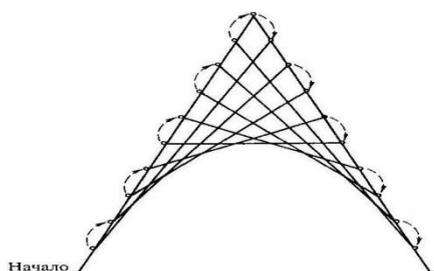


Схема угла, выполненного в системе изонити.

Изображение окружностей.

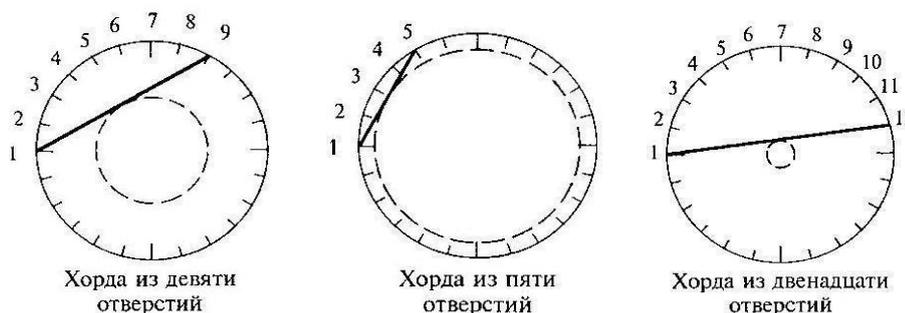
К изображению окружностей в технике изонити следует приступать, когда у детей выработаются прочные навыки работы с углами. Работая над окружностями, дети должны постоянно упражняться и в выполнении углов.

Полезно предложить им рисунки, в которых сочетаются углы и окружности.

Рисуем окружности на изнаночной стороне картона (можно использовать трафареты). Наносим разметку и прокалываем шилом отверстия по разметке.

Начать работу можно с любой точки.

Величина вышитого круга зависит от длины хорды - линии между двумя точками: чем короче хорда, чем больше внутренний круг, тем уже каемка круга.



Окружности с хордами разной длины.

Заданное в начале работы число отверстий надо запомнить, чтобы потом, когда надо будет заменить нитку, по заданному числу восстановить ее.

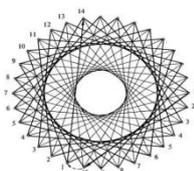
После нанесения разметки и прокалывания отверстий на изнаночной стороне картона образуется пунктир. Начнем работу над окружностью с хордой, равной 12 отверстиям.

Окружность с хордой, равной 12 отверстиям.

Введем с изнанки иглу в отверстие 1 и направим в отверстие 12 (запомним число отверстий - 12). С изнанки продвинемся на одно отверстие вперед (13) по кругу и выведем иглу с нитью на лицевую сторону - в отверстие 2.

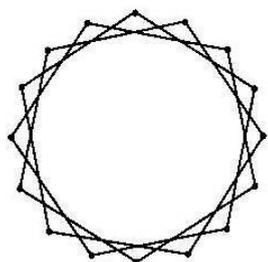
С лицевой стороны из отверстия 2 выведем иглу на изнанку в отверстие 3. Из отверстия 3 выведем иглу на лицевую сторону в отверстие 14 и далее - по кругу. С изнанки из отверстий 14,15 на лицевую сторону в отверстия 15, 4; с изнанки - 4, 5, с лицевой - 5, 16; с изнанки - 16, 17, с лицевой - 17, 6; с изнанки - 6, 7, с лицевой - 7, 18; с изнанки - 18, 19, с лицевой - 19, 8 и т.д.

Одну и ту же окружность можно выполнить при хордах разной длины нитками разного цвета.

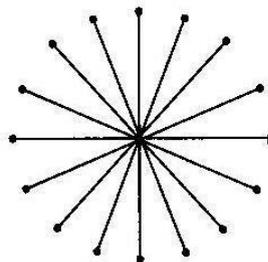
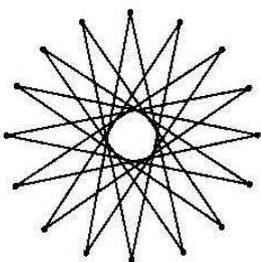


Окружность с двумя хордами.

Окружность можно прошить стежками разной длины. Чем длиннее стежок, тем более заполненной получается окружность.



*Прошивание окружности
стежками разной длины*



*Прошивание
окружности
стежком, равным
диаметру*

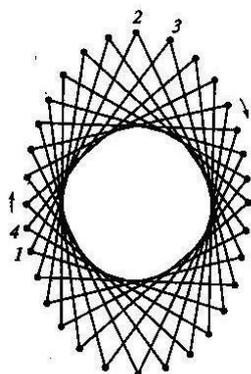
Окружности, так же как и углы, можно прошивать нитками одного цвета, а можно его менять.

Для составления композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто встречаются в работе.

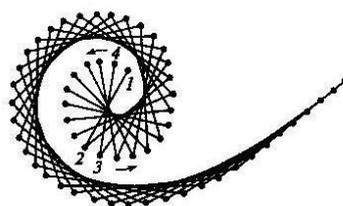
Овалы, спирали, завитки и дуги прошиваются по тем же правилам, что и окружности.

Дуги и спирали рисуем на изнаночной стороне от руки, деления наносим также от руки (на глазок), стараясь, чтобы расстояния между делениями были одинаковы. Принцип вышивания овала такой же, как и окружности. При этом важно запомнить число отверстий, когда вы выводите первую нить, например 7. Начать вышивку можно с любого конца нитками разного цвета. Можно сначала выполнить вышивку с одного конца с одним числом отверстий, затем с другого конца с другим числом отверстий.

Последнюю нить среди пересекающихся нитей найти легко - она всегда самая верхняя. Поднимите нить на кончик иглы и просчитайте отверстия, которые она соединяет. Это подскажет вам, откуда надо продолжить работу.

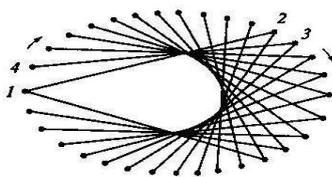


Прошивание овала



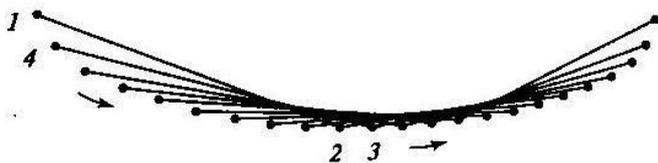
Прошивание спирали

Для изделий со сложной структурой можно использовать фигуры, образующиеся при неполном прошивании окружностей и овалов (например, лепестки цветка).



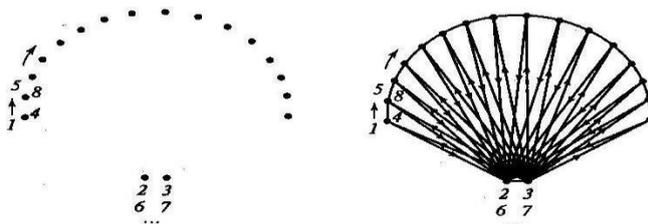
Неполное прошивание овала

Для прошивания нарисуйте дугу на изнаночной стороне картона, разделите ее на равные отрезки. Длина стежков, которыми прошивается дуга, должна быть меньше половины дуги. Дуги используются для изображения сугробов, облаков, волн.



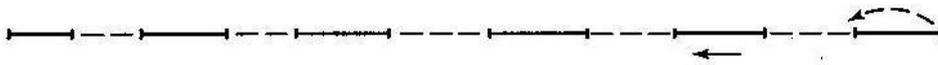
Прошивание дуги.

Еще один вариант прошивания дуги - назовем его «прошивание треугольниками» - используется для изображения одуванчиков и лепестков других цветов.



Прошивание дуги треугольниками.

При прошивании сложных композиций не обойтись и без прямых линий. Прямая линия прошивается одним большим стежком, если в дальнейшем работа будет закрыта стеклом или заламинирована. На закладках, открытках прямую линию нужно разбивать на небольшие отрезки и прошивать их короткими стежками, так как длинный стежок быстро оборвется. В вышивке этот шов называется «шов вперед иголкой». Прошив в одном направлении, вы получите прерывистую линию; прошив в обратном направлении - заполните промежутки. Таким же способом прошиваются стебли растений, усики животных, лапки цыплят.



После прошивания изнаночную сторону изделия нужно заклеить плотной бумагой подходящего цвета. Для заклеивания закладок плотную бумагу вырезают по размеру закладки. Для заклеивания открыток бумагу вырезают немного меньших размеров, чем картон. Бумагу также складывают пополам, затем вкладывают в картон и приклеивают, закрывая изнаночную сторону открытки. Большие работы обычно вставляют в рамки. С изнаночной стороны панно для закрепления ниток линии, по которым проходят стежки, промазывают клеем ПВА. Изображение, прошитое в технике изонити, может быть только частью композиции. Изонить хорошо совмещать с аппликацией или рисунком. Например, нарисуйте рыбку, а хвостик и плавники прошейте в технике изонити, либо на прошитое изображение кошки наклейте глазки из белой бумаги и дорисуйте их фломастерами. По такому же принципу сделайте цыпленка, только что вылупившегося из яйца. Такие совмещенные работы особенно нравятся ребятам. Здесь можно проявить фантазию.

Приложение №3

Модели и схемы для прошивания.

В технике изонити можно выполнить много разных интересных работ. Для фона, кроме картона, можно использовать репродукции из календарей или

других журналов. В зависимости от изображения выполняется соответствующая работа. Это могут быть насекомые (жуки, бабочки, стрекозы и др.), животные (зайцы, белки, коты и др.), птицы, рыбы, транспорт (морской, наземный, воздушный).

Прежде чем прошивать то или иное изображение, нужно узнать о его строении и окраске. Это поможет нам правильно подобрать цвета ниток. Можно внимательно рассмотреть или найти эти изображения в книгах, на открытках и т.д.

Панно прошивается, как правило, на картоне формат А4. Формат может меняться, если мы берем изображение для фона из календаря или журнала, в зависимости от размера репродукции. Все работы, которые выполняются на репродукциях, прошиваются по тем же правилам, что и изображения, выполненные на панно. Для изготовления закладки подойдет полоска картона размером 7х20см.

Рисунок перекалывается со схемы на заготовку, затем проводится на изнанке тонкая линия, соединяющая дырочки. Изображение «проступит» и ориентироваться в схеме будет легче. Если вы уже имеете опыт работы в технике изонить, схему рисунка можно придумать самому. Начинать лучше с простых работ.

Все элементы изображения прошиваются по принципу выполнения варианта 3 «Бабочка». Туловище стрекозы выполняется черными нитками. Для прошивания крыльев стрекозы желательно использовать светлые тона ниток (белый, голубой, бежевый, розовый...). Глаза, голова, туловище прошиваются как окружность. Крылья можно выполнить нетрадиционным способом заполнения.

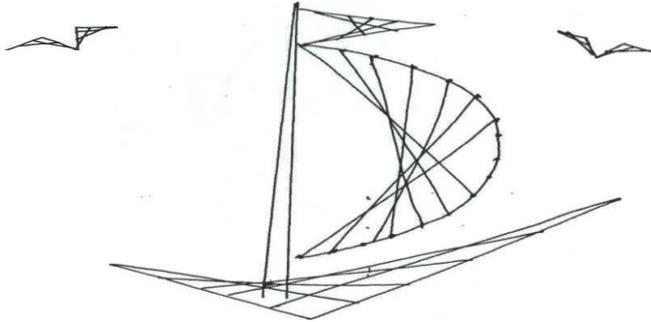
Вариант 1. Крылья бабочки прошиваются как углы. Туловище прошивается длинными стежками, усики прошиваются короткими стежками.

Вариант 2. Все элементы изображения прошиваются как углы. Туловище бабочки выполняется черными нитками. Цвет ниток для крыльев подбирается в зависимости от фона изделия: предпочтительно яркое сочетание. Усики прошиваются двумя стежками черными нитками.

Вариант 3. Изображение бабочки состоит из двух пар крыльев (больших и маленьких), усиков и туловища. Изображение симметрично, схема прошивания приведена для одной половины. Вторая половина прошивается зеркально.

Усики бабочки прошиваются как дуги, туловище по принципу окружности. Обе пары крыльев прошиваются по два раза. Усики и туловище бабочки выполняется нитками темного цвета. Для крыльев можно использовать прием прошивания с переходом цвета ниток.

Парусник с круглым парусом.



Парус прошивается три раза стежками разной длины.

Лодка прошивается как угол. Волны дугами. Мачта прошивается двумя длинными стежками. Птица и флаг, как два угла. Нитки подбираются в соответствии с фоном.

**Мониторинг кружковой деятельности на
20__ -20__ учебный год**

н/п	Фамилия Имя	1		2		3		4		5		Баллы	
		Н.	К.	Н.	К.								
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
13													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Средний балл												

1–низкий(синий)

2–средний(зеленый)

3–высокий(красный)

Критерии обследования уровня освоения детьми техники «изонить».

1. Творческая активность.
2. Пространственно - образное мышление.
3. Зрительно - моторная координация.
4. Трудовые умения и навыки.
5. Соблюдение правил безопасности.

Низкий уровень.

Творческая активность. Творческого замысла нет.

Пространственно-образное мышление. Не знает и не называет углы, изображает их только при помощи воспитателя. Затрудняется в отсчитывании заданного количества точек; плохо ориентируется на плоскости; не всегда правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона. Заполняет угол и окружность только с помощью педагога.

Зрительно-моторная координация. Мелкая моторика рук развита плохо; затрудняется в понятиях холодные и теплые тона; с трудом подбирает цвет к фону; различает лицевую и изнаночную сторону изделия; затрудняется в различении толщины ниток.

Трудовые умения и навыки. Низкая самостоятельность в деятельности, плохо владеет иглой, ниткой, шилом; с трудом вставляет нитку в иголку, с трудом завязывает узелок и закрепляет нитку в работе; не всегда использует карты со схемами; необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

Соблюдение правил безопасности. Не всегда выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иглой (хранить иглу только в игольнице и с ниткой; нельзя ронять иглу на пол; нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту; нитку нельзя откусывать зубами; нельзя держать ножницы острыми концами вверх; передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед).

Средний уровень:

Творческая активность. Недостаточно самостоятельности для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично, качество результата высокое, но без элементов новизны.

Пространственно-образное мышление. Знает и называет углы, изображает их с помощью треугольника. Знает и показывает стороны и вершину угла. Умеет делить стороны на равное количество частей и прокалывает их шилом. Испытывает затруднения в отсчитывании количества заданных точек; ориентируется на плоскости; правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона.

Зрительно-моторная координация. Путается в понятиях холодные и теплые тона; подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга, с помощью педагога; мелкая моторика развита хорошо; различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иглой, ниткой, шилом; завязывает узелки, закрепляет нитку в работе; использует карты со схемами; высокая самостоятельность в деятельности.

Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иглой, но необходимы напоминания педагога.

Высокий уровень:

Творческая активность. Результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Пространственно-образное мышление. Легко ориентируется на плоскости, в направлениях (вверх, вниз, вправо, влево); отсчитывает заданное количество точек, правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона. Зрительно-моторная координация. Хорошо развито цветовое восприятие, мелкая моторика рук развита хорошо; легко подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга; легко различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иглой, ниткой, шилом; вставляет нить в иглу, завязывает узелки, закрепляет нитку в работе. Знает и называет углы (острый, тупой, прямой), при помощи треугольника изображает их. Знает и показывает стороны и вершину угла. Использует карты со схемами; развитые комбинаторные умения, полная самостоятельность.

Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иглой.

Календарный график организации детской деятельности

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля

