

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ 9» (ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МОУ «Гимназии № 9»
(протокол от 25.05.2022 г. №4)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «31» мая 2022 г. № 98-од/до
Директор МОУ «Гимназия № 9»
_____ Шеляпина И.И.

**Рабочая программа платной дополнительной услуги
студии «Малышарики»
(художественно-эстетическое развитие)**

Возраст детей 1 год 6 месяцев – 3 года
Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Брыксина М.В.,
воспитатель
высшей квалификационной категории

г.о. Электросталь
2022 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
1.1	Актуальность Программы	4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Характеристики особенностей развития детей раннего возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты реализации дополнительной платной услуги	7
1.6.	Материально-техническое обеспечение Программы	8
2.	Организация деятельности по Программе	8
3.	Содержание Программы	9
4.	Методическое обеспечение	12
	Список литературы	13
	Приложение №1. Календарный график организации детской деятельности	14
	Приложение №2. Журнал посещаемости	15
	Приложение №3. Карта наблюдений за освоением Программы	16

Пояснительная записка

Ранний возраст – время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. Этот период является важным в личностном становлении ребенка. И в это же время ребенок сталкивается в своей жизни с первыми изменениями – новой социальной ситуацией развития, к которой он должен адаптироваться – ребенок поступает в детский сад. Рабочая программа дополнительного образования «Развивающая студия «Мальшарики» направлена, прежде всего, на то, чтобы помочь детям адаптироваться к условиям детского сада. Все остальные развивающие задачи имеют второстепенное значение, ведь первый опыт адаптации может оставить след на всю жизнь.

В. С. Мухина утверждает, что «эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям». Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение, способствует быстрому привыканию детей к детскому саду. Более того, театральная деятельность имеет психопрофилактический характер, так как помогает детям эмоционально и физически разрядиться.

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Карпинской Н., Николанчевой А., Фурминой Л., Ворошниной Л. и др. Они указывали не только на возможности, но и на конкретные механизмы детского изобразительного действия в раннем возрасте, однако в настоящее время именно этот возраст обделен вниманием педагогов, занимающихся развитием творческих способностей у детей, в частности, средствами театрализованной деятельности.

Действительно, в раннем возрасте ребенок проходит путь от копирования действия взрослого к моделированию и далее - к изобразительному действию («Как папа...», «Как мама...»), притом называя себя именами тех людей, действия которых воспроизводит; другими словами, он уже не подражает, а изображает взрослого.

Способность к изобразительному действию в раннем возрасте находит отражение в формировании речи - важной познавательной функции. Сначала эта способность проявляется в пассивной (понимаемой) речи, поскольку понимание рассказа, сказки подчас не опирается на конкретную наглядную ситуацию, речь идет о том, чего сам ребенок в данный момент не видит - здесь требуется опора на воображение. Так, в народной манере «сказывания» взрослый показывает сам и просит ребенка: «Покажи, как...?» (дед бил яичко, мышка бежала, хвостиком махнула и т.п.). Как указывает Палагина Н.Н., понимание условного действия - это начало воображения.

Взаимодействие взрослого с ребенком позволяет последнему уже на втором году жизни понимать мнимое действие («как будто»). Народная педагогика широко использует включение ребенка второго года жизни в воображаемые ситуации. Так, ребенок счастливо смеется, когда взрослый с шутливо-угрожающим выражением лица делает рожки из пальцев («Идет коза рогатая...») или предлагает «покататься на лошадке», усаживая на колени («По кочкам, по ухабам...»). На третьем году жизни условное, мнимое действие ребенка становится началом любого творчества. Взрослый побуждает малыша изображать, как мишка косолапый ходит, как киска мяукает, как зайчик прыгает.

Очевидно то, что развитие детской изобразительности средствами театрализованной деятельности с игрушками будет способствовать и освоению предметно-орудийной деятельности, и формированию таких познавательных функций, как речь, предметное восприятие, память, воображение. Однако следует помнить, что развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной (или любой другой) деятельности - это не развитие креативного интеллекта, а развитие творческой личности. В связи с этим, следует отметить возможный вклад театрализованной деятельности в актуализацию двух важнейших потребностей, которые, по мнению Л.И. Божович, «пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка: потребность в новых впечатлениях; потребность в самоутверждении.

Потребность в новых впечатлениях проявляется в любознательности, стимулирует развитие речи, мышления, воображения. Потребность в самоутверждении стимулирует собственную активность ребенка, выдумки, изменения окружающего, стремление заслужить поощрение взрослого. Однако, только специально организованная, обогащенная замыслом и средствами, совместная деятельность ребенка и взрослого способствует амплификации (углублению, усилению) детского развития. В этой связи организация театрализованной деятельности будет способствовать интеграции развития всех сфер духовной жизни ребенка: эмоциональной, волевой, познавательной.

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка. Исследования по логопедической ритмике, проведенные Г.А. Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи - словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театральная-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям. но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания, напевание и т.д.).

Театрализованная деятельность благоприятствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками, впечатлениями, воспитывает интерес к театру, литературе, формирует речь, активизирует словарь.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, формированию доброжелательного отношения к ровесникам, повышению его уверенности в себе и испытанию чувства радости от своего и совместного творчества.

Рабочая программа дополнительного образования «Развивающая студия «Малышарики» (далее Программа) имеет художественную направленность, обеспечивает социально-личностное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1г.6 м до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа ориентирована на благоприятную адаптацию детей к новым условиям детского сада, всестороннее развитие личности ребенка раннего возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи, эмоциональное развитие через приобщение детей к разнообразным видам театральной деятельности.

Новизна Программы состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие эмоционального мира ребенка, речевого аппарата, овладение навыками общения, совместного творчества, развитие уверенности в себе. Посредством Программы реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей раннего возраста.

Адресат Программы – дети раннего возраста от 1 года 6 месяцев до 3 лет.

Объем и срок освоения Программы – 1 год. Программа реализуется с октября по май.

Время реализации для детей раннего возраста 5 часов 20 минут. Деятельность по Программе организуется 1 раз в неделю.

Форма организации – очная.

Особенности организации деятельности

- *Отличительные особенности реализации Программы:*

- Участвуют только желающие дети;
- в основу положена игровая деятельность;
- комплексный характер;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.
- Программа реализуется не на занятиях, а в различных видах детской деятельности – игровой, коммуникативной.

1.1. Актуальность и направленность

В последнее время совершается активное реформирование системы дошкольного воспитания: увеличивается сеть альтернативных дошкольных учреждений, разрабатываются новые программы дошкольного воспитания, оригинальные методические материалы. В свете этих прогрессивных перемен развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда предоставляется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Впрочем, как справедливо указывали Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, только согласованная деятельность этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие».

Одно из достоинств раннего возраста — это повышенная эмоциональность ребенка, его эмоции. Известный отечественный психолог В. В. Зеньковский писал: «Психическая организация детства исключительно прекрасна, и этой красотой и грацией своею детство обязано той непосредственности, корень которой лежит в преимущественном развитии эмоциональной сферы». Преобладание эмоций в оценке мира и окружающих людей, в осмыслении всего, что окружает, выставляет эмоциональную сферу ребенка в ранг базовых основ личности, ее «центрального звена» (Л. С. Выготский).

О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. А.С.Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. Очень важной остаётся задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

Театр — один из наиболее демократичных и приемлемых для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, сопряженные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскованности. Развитию эмоциональной сферы ребенка, как одной из главных задач театрализованной деятельности отдается довольно много внимания.

Программа придерживается различных форм организации театральной деятельности: специально организованная — в которой основная роль принадлежит педагогу, и самостоятельная игровая деятельность — при минимальном участии педагога.

Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, проявлял желание подражать положительным героям и быть непохожим на отрицательных.

В студии «Малышарики» дети обогащают свой запас знаний о театрализованной игре, как об одной из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и творческие способности.

Воспитание потребности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, решение задач эмоционального, познавательного, речевого, художественно-творческого развития - все это делает Программу актуальной на сегодняшний день.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы – создание благоприятных условий для успешной адаптации к новой социальной ситуации развития, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Способствовать эмоциональному развитию ребенка.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать речевые навыки.
- Формировать опыт социальных навыков поведения.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей в спектаклях, изготовителей декораций и костюмов.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена с учетом важнейших дидактических принципов организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- *Принцип психологической комфортности* – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- *Принцип творчества.* Максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- *Принцип целостного представления о мире.* Личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
- *Принцип вариантности.* Предполагает понимание детьми возможности различных вариантов решения задач.
- *Принцип доступности.* Учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала к возрасту.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Постепенная подача материала от простого к сложному; частое повторение усвоенных норм.
- *Принцип наглядности.* Учет особенностей мышления.
- *Принцип динамичности.* Интеграция Программы в разные виды деятельности
- *Принцип дифференциация.* Учет возрастных особенностей; создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего возраста.

Программа предназначена для работы с группой детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет. Период раннего детства - чрезвычайно интенсивный в плане развития: физического, психического, социального; у ребенка формируются фундаментальные личностные образования, в том числе и эмоции. Ни в какой иной возрастной период психика ребенка не будет развиваться так динамично. Это возрастной период, когда начинают формироваться высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут воспитаны в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие.

В этом возрасте ребенок осваивает общественно-выработанные способы восприятия окружающих его предметов. Первоначально это происходит в непосредственном общении и взаимодействии с взрослым, а затем самостоятельно. Как указывал выдающийся отечественный психолог Д. Б. Эльконин, ориентация ребенка на образец действия, показываемый взрослым, не непосредственна, она опосредована образом действия; при этом процесс формирования образа действий с предметом есть одновременно и процесс отождествления ребенка с взрослым.

Классики отечественной детской психологии указывали не только на возможности, но и на конкретные механизмы детского изобразительного действия в раннем возрасте, однако в настоящее время именно этот возраст обделен вниманием педагогов, занимающихся развитием творческих способностей у детей, в частности, средствами театрализованной деятельности

На третьем году жизни условное, мнимое действие ребенка становится началом любого творчества. Взрослый побуждает малыша изображать, как мишка косолапый ходит, как киска мяукает, как зайчик прыгает. Очевидно то, что развитие детской изобразительности средствами театрализованной деятельности с игрушками будет способствовать и освоению предметно-орудийной деятельности, и формированию таких познавательных функций, как речь, предметное восприятие, память, воображение.

Однако следует помнить, что развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной (или любой иной) деятельности - это не развитие креативного интеллекта, а развитие творческой личности. В связи с этим следует отметить возможный вклад театрализованной деятельности в актуализацию двух важнейших потребностей, которые, по

мнению Л. И. Божович, «пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка:

- 1) потребность в новых впечатлениях;
- 2) потребность в самоутверждении.

Первая - проявляется в любознательности, стимулирует развитие восприятия, речи, мышления, воображения. Вторая - стимулирует собственную активность ребенка, выдумки, изменения окружающего, стремление заслужить поощрения взрослого. Однако только специально организованная, обогащенная замыслом и средствами совместная деятельность ребенка и взрослого способствует амплификации (углублению, усилению) детского развития. В этой связи организация театрализованной деятельности будет способствовать интеграции развития всех сфер духовной жизни ребенка: эмоциональной, волевой, познавательной.

В раннем детстве в жизни ребенка происходит интенсивное эмоциональное развитие. По мнению А.И. Захарова, «именно в это время ребенок наиболее непосредствен в выражении чувств: его радость безмерна, страх искренен, обида глубока». У ребенка существует повышенная потребность в эмоциональном признании окружающих и, в первую очередь, родителей.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами, развиваются действия соотносящие и орудийные.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершенствуются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Ранний возраст - возраст зарождения сюжетно-ролевой игры.

Задача воспитателя формировать в этом возрасте предпосылки сюжетно-ролевой игры, развивать умение играть рядом, а затем и вместе со сверстниками. Также воспитатель должен учить выполнять несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Подводить к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения, связывать сюжетные действия с названием роли.

К третьему году основной формой мышления становится наглядно-действенное. Его особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувство гордости, стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Таким образом, ранний возраст - важный этап в жизни ребенка. В этот период осуществляется развитие образных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения; появляется готовность к овладению разнообразными знаниями об окружающем мире. У детей формируются представления об доступных их пониманию конкретных фактах общественной жизни.

1.5. Планируемые результаты реализации Программы

Успех реализации Программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры через театрализованную деятельность;
- определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, мультфильмы, литературные произведения;
- Развита устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Охотно включается в игры-импровизации, игры-драматизации.
- Появляется желание выступать перед зрителями.
- Развита способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
- Появляется умение взаимодействовать с партнером
- Развито умение создать образ с помощью куклы.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

- В процессе реализации Программы ведется календарный график организации детской деятельности (Приложение №1), журнал посещаемости (Приложение №2).
- Мониторинг проводится в начале организации деятельности по Программе (октябрь) и в конце освоения (май).

- Форма фиксации результатов – таблица «Карта наблюдений за освоением Программы» (Приложение №3)
- Результаты освоения Программы представляются на утренниках, концертах, родительских собраниях.

1.6. Материально-техническое обеспечение Программы

Достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы обеспечивается материально-технической базой:

1. Специально оборудованное помещение (музыкальный зал).
2. Наборы театров (теневой, пальчиковый, театр Би-ба-бо, настольный, кукольный).
2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Ширма для кукольного театра.
5. Детские костюмы для спектаклей.
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для спектаклей.
9. Декорации к спектаклям.
10. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
11. Медиотека (аудио- и CD диски).
12. Методическая литература.

2. Организация деятельности по Программе

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения Программы численность детей в группе должна составлять не более 7 воспитанников. Деятельность проводится для детей 1 г. 6 мес. – 3 лет по 10 минут.

Тематический план организации деятельности по Программе с детьми от 1г. 6 мес. до 3 лет

№	Название	Количество встреч	Время встречи
1-2	«Давайте познакомимся»	1	10 минут
3-4	«Ладушки-ладушки, пекла бабушка оладушки»	1	10 минут
5-6	«Варись, варись, кашка... (Угостим бабушку)»	1	10 минут
7-8	«Коза -хлопота», «Идет коза рогатая»	1	10 минут

9-10	«Мишка-косолапый», «Мишка-лежебока»	1	10 минут
11-12	«Почему медведь зимой спит»	1	10 минут
13-14	Знакомство со сказкой «Репка	1	10 минут
15-16	Драматизация сказки «Репка»	1	10 минут
17-18	«Жил-был зайчик», «Зайнышка, походи»	1	10 минут
19-20	«Мы на луг ходили»	1	10 минут
21-22	«Мы делили апельсин»	1	10 минут
23-24	«Курочка - красавица у меня жила»	1	10 минут
25-26	«Вышла курочка гулять»	1	10 минут
27-28	«Сказка о глупом мышонке»	1	10 минут
29-30	«Мышата и котята»	1	10 минут
31-32	«Кто в гости к нам пришел?»	1	10 минут
	Итого:	32	320 минут=5 часов 20 минут

3. Содержание рабочей программы дополнительного образования.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности. Следовательно, надо строить всю педагогическую деятельность исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании.

Русские народные игры и потешки способствуют развитию интеллекта и речи. Малышам полезно напевать песенки, делая массаж каждому пальчику, загибать их, повторяя слова снова и снова. Слова напеваются ритмично, выполняя движения руками в такт песенке или стихотворению. Очень важно играть с интересом, весело, подчеркивать слова, менять скорость рассказа и тембр голоса. Скоро ребенок запомнит

связь между словами и движениями и сам станет стараться повторять их со взрослыми.

Любое детское стихотворение может стать основой для *пальчиковой игры*. Игры эти очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Игры с пальчиками помогают развить в ребенке сообразительность, воображение, фантазию, усидчивость, память, внимание. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх» и т.д. Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок. Уже годовалому крохе полезно играть со взрослыми в забавные и веселые игры. Дети от года до двух хорошо воспринимают пальчиковые игры, выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик. С помощью пальчиков можно объяснить и показать все от игрушек до чисел и букв. Научившись изображать с помощью пальчиков знакомые предметы, игрушки, животных, ребенок начнет придумывать небольшие рассказы, иллюстрируя их с помощью все тех же незаменимых пальчиков.

Ребенку 2-3 лет нравятся игры с энергичными движениями рук - «забиваем гвозди», «пилим стол», «месим тесто».

Виды театра для детей раннего возраста.

Пальчиковый театр.

Кукольный театр.

Театр рукавичек

Театр резиновой игрушки

Театр картинок (фланелеграф)

Театр кружек

Театр народной игрушки

Все выше перечисленные виды театров направлены на развитие речи, мелкой моторики рук (пальчиковые игры, пальчиковый театр,

перчаточный, театр рукавичек), на развитие воображения, памяти, творческих способностей детей раннего возраста.

Также представленные виды театров будут способствовать звукоподражательной, звукопроизносительной стороне речи, грамматическому строю языка.

Система управления театральными куклами.

Для всех видов кукольных театров способ управления один и тот же. Игрушка должна «ожить» в руках взрослого и начать «разговаривать» с малышами. Для этого во время чтения потешки, пения песенки или участия в сказке кукла должна в такт речи взрослого плавно покачиваться, общаясь с детьми. Если нужно управлять одновременно двумя игрушками, то та, которая в данный момент «говорит», покачивается, а другая в это время замирает в руках взрослого и внимательно «слушает». Затем наоборот, та, которая «слушала», начинает плавно покачиваться в ритме речи взрослого, а другая в это время внимательно «слушает». Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, (например, где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик), дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочитать им потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз подряд). Показывать одну и ту же игрушку нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее. После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки.

Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями. Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав любимых персонажей, будут активно реагировать на происходящее, хлопая в ладошки, болтая ножками, улыбаясь и героям, и ведущим.

После просмотра каждого спектакля можно прочитать малышам одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал. Пусть дети покажут на картинках героев сказки, а также продемонстрируют, как рычит волк, как блеет коза, как кудахчет курочка, как лает собачка.

Виды театров многообразны, они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и делают жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

Перспективное планирование для детей раннего возраста (1,6-3 года)

№	Месяц	Тема	Содержание деятельности
1-2	Октябрь	<i>«Давайте познакомимся»</i>	- рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра, игра «Скажи свое имя ласково», народная игра.
3-4			«Ладушки – ладушки, пекла бабушка оладушки»
5-6	Ноябрь	«Варись, варись кашка»	Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями.
7-8		«Коза-хлопота» «Идет коза рогатая».	- Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, наблюдая за действиями настольного театра. Театр би-ба-бо (коза).
9-10	Декабрь		- подвижная игра «Курочка-хохлатка», отгадывание загадок, имитационные упражнения,
11-12		«Мишка-косолапый» «Мишка- лежебока»	- ряженье, имитационные упражнения «Изобрази персонажа», свободные веселые танцы
13-14	Январь	«Почему зимой медведь спит»	- слушание аудио записи, имитационные упражнения. Создать веселое настроение, повтор движений за героями песенки.
15-16		Драматизация сказки «Репка»	- пересказ сказки с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения, игра «Изобрази персонажа», хоровод
Пый» 17-18	Февраль	«Жил-был зайка» «Зайка, походи» (хоровод).	- Поддерживать интерес к театрально-художественной деятельности, совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением.

№	Месяц	Тема	Содержание деятельности
те19-20		«Мы на луг ходили»	- имитация различных музыкальных инструментов. Учить ходить по кругу, проговаривая текст.
21-22	Март	«Мы делили апельсин»	- эмоционально-артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика-развитие мелкой моторики рук.
23-24		«Курочка- красавица у меня жила»	- эмоционально-артикуляционная гимнастика.
25-26	Апрель	«Вышла курочка гулять»	- Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей.
27-28		«Сказка о глупом мышонке»	- познакомить детей с новым театром, приучать внимательно слушать произведение, наблюдая за действиями педагога. Настольный театр на кружках.
29-30	Май	«Мышата и котята»	- упражнение на интонационную выразительность
31-32		«Кто в гости к нам пришел?»	- привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте ритму.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Основные методы, которые используются для реализации Программы:

<i>Практические</i>	<i>Словесные</i>	<i>Наглядные</i>
Разучивание этюдов. Упражнения на артикуляцию. Разучивание ролей. Упражнения на развитие речевого дыхания. Работа над средствами выразительности. Работа в творческих мастерских.	Беседы. Чтение художественной литературы. Использование художественного слова. Сюжетно-ролевые игры. Дидактические игры. Развлечения, праздники.	Рассматривание книжных иллюстраций, презентаций Просмотр мультфильмов. Рассматривание костюмов. Наблюдение.

Используются разные формы организации: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Структура проведения встреч:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установление контакта с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные методы работы - игры («Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и т.д.)

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы встреч:

- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики;
- Игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание стихов, потешек, небольших рассказов;
- Рисование, аппликации, - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель - закрепление положительных эмоций от встречи.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. - М.: Творческий центр, 2005 г.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.- М.: Творческий центр, 2003г.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. - М.: ТЦ Сфера, 2002 г.
4. Белобрыкина О.А. Речь и Общение: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия К., 1998 г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997 г.
6. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер». - М.: ТЦ Сфера, 2012 г.
7. Задорожная О. П. Формирование эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность // Молодой ученый. — 2016. — №23.2. — С. 45-48. — URL <https://moluch.ru/archive/127/35337/>
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2003 г.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я, Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000 г.
10. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1986 г.

Приложение №1

Календарный график организации детской деятельности

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения встречи	Форма встречи	Кол-во часов	Тема встречи	Место проведения	Форма контроля

Приложение №2

Утверждаю
 Директор МОУ «Гимназия №9» _____ /И.И.Шеляпина

Журнал посещаемости развивающей студии «Малышарики»

за _____ 20__ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	№ группы	Числа месяца																															Всего встреч	К оплате				
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						

Карта наблюдений за освоением Программы

	Фамилия имя ребенка	Любит слушать музыку	Активно участвует в театрализованной деятельности	Знает основные действия зрителя, артиста (аплодирует, кланяется и т.п.)	Может создать выразительный образ в играх-импровизациях, драматизациях	Эмоциональная выразительность речи	Эмоциональная выразительность движений	Эмоциональная выразительность мимики	Взаимодействует с другими детьми	Использует различные виды театра в играх

Оценка эффективности производится по 4-х бальной системе.

4 балла – творческое самовыражение

3 балла – полное освоение

2 балла – частичное освоение

1 балл – минимальное освоение

-.