

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ 9» (ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МОУ «Гимназии № 9»
(протокол от 25.05.2022 г. №4)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «31» мая 2022 г. № 98-од/до
Директор МОУ «Гимназия № 9»
_____ Шеляпина И.И.

Рабочая программа платной дополнительной услуги

**Студия дизайна «Мастерилки»
(художественно-эстетическое развитие)**

Возраст детей 5 - 7 лет.
Срок реализации программы – 2 года

Составитель:
Демидова Ю.П.,
воспитатель
1 квалификационной категории

г. о. Электросталь
2022 год

Содержание программы:

<i>Разделы</i>	<i>Страницы</i>
<i>I. Пояснительная записка</i>	3
<i>1.1. Актуальность Программы.</i>	4
<i>1.2. Цели и задачи реализации Программы.</i>	5
<i>1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.</i>	5
<i>1.4. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста</i>	6
<i>1.5. Планируемые результаты освоения Программы.</i>	11
<i>1.6. Материально – техническое и дидактическое обеспечение Программы.</i>	11
<i>II. Организация деятельности по Программе.</i>	12
<i>III. Содержание деятельности по Программе.</i>	14
<i>IV. Методическое обеспечение Программы.</i>	21
<i>Список литературы</i>	23
<i>Приложения</i>	24

I *Пояснительная записка.*

Рабочая программа дополнительного образования студия дизайна «Мастерилки» (далее Программа) разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273. Содержание Программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, устанавливаемым в соответствии с п.2 ст.7 «Закона об образовании в Российской Федерации целям и задачам деятельности муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия №9».

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественно-эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Умственное воспитание. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Сенсорное воспитание. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.

Нравственное воспитание. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: наблюдательность, настойчивость, активность, самостоятельность, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи, умение выслушивать и выполнять задание, потребность и умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности;

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Трудовое воспитание. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениям.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, при использовании простейших орудий: карандаша, кисти, стеки (при лепке), ножниц. Развитие руки ребенка очень важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как

изобразительная деятельность почти всегда связана со статическим положением и определенной позой.

Эстетическое воспитание. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Постепенно у детей развивается художественный вкус. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Задача педагога — научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто копированию их.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

Характерная черта изобразительного художественного творчества — создание выразительных изображений. Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей.

Направленность Программы. Программа учитывает духовно-нравственные приоритеты воспитания, методические рекомендации в работе с детьми старшего дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Адресат Программы – дети старшего дошкольного возраста – 5-7 лет.

Объем и срок освоения Программы – 2 года. Программа реализуется с сентября 2022 г. по май 2023 г.

Время реализации для детей старшей группы — 15 часов, для детей подготовительной к школе группе — 18 часов. Занятия по Программе организуется 1 раз в неделю.

Форма организации – очная.

Особенности организации деятельности - Программа реализуется в различных видах детской деятельности – игровой, продуктивной.

Новизна Программы состоит в том, что она направлена не только на художественно-эстетическое развитие детей, но и развитие личностных качеств ребенка – формирование уважения к старшим, к труду, а также имеет познавательную направленность.

1.1.Актуальность Программы:

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способность решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Учитывая то, что мы живем в спроектированной среде, ребенку необходимо дать элементарные знания о дизайне, который сейчас называют «символом современной цивилизации».

Как отмечает Г. Н. Пантелеев, член Союза профессиональных художников, старший научный сотрудник центра Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, в практике детского сада нередко смешивают содержание понятий «изобразительная деятельность», «творческое конструирование» и собственно «деятельность детского дизайна». Детская продукция, после художественно-дидактических занятий, сложенная в папки – это не дизайн. А, например, изготовление поздравительных открыток, подарков, элементов костюма к празднику, создание декораций к кукольному спектаклю, оформление выставки, создание фитокалендаря

в уголок природы, аранжировки из природного материала, первые шаги в архитектуре и т.д. относятся к детскому дизайну. Эта деятельность близка занятиям творческого конструирования, но вместе с тем подготавливаем ребёнка к основам социопространственного творчества. В результате дизайн-деятельности у детей развивается элементарное дизайнерское мышление, которое позволяет комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Программа актуальна тем, что учитывает требования календарно-тематического планирования: дети изготавливают поздравительные открытки, пригласительные билеты, оформляют группы и участки в соответствии с календарным планом.

1.2 Цели и задачи Программы:

Цель Программы: развивать личность воспитанников через художественно-творческую деятельность.

Задачи Программы:

- формировать художественно-творческие способности детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.
- прививать интерес к искусству,
- развить познавательную активность детей;
- воспитывать эстетические представления и трудолюбие, умение наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствовать трудовые умения и навыки;
- воспитывать внимательное и чуткое отношение к сверстникам, родителям, взрослым.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится с учетом основных принципов дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОО с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основной принцип – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выставки детских работ.

Специфических критериев отбора детей в группу не выделяется, так как Программа

построена на основе таких форм работы, которые обеспечивают комфортное пребывание ребенка в детском саду, и независимо от индивидуального уровня развития ребенка по изодейтельности, такая форма работы необходима для всех детей, посещающих дошкольное учреждение.

1.4. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Характеристика детей 5-6 лет

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа учитывает интерес ребёнка, мотивацию успешности его деятельности с опорой на психологически комфортную атмосферу в процессе деятельности, стимулирующую творческую активность личности.

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребенок получит представление о космосе, древнем мире, человеческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать. Конструктор хорошо развивает логическое мышление.

Здесь важным моментом является складывание по схеме – образцу, начиная с простых узоров. Кубики, различные головоломки, мозаику необходимо выкладывать по картинке, ориентируясь на цвет, форму, величину. В логических играх ребенок должен увидеть последовательность, проследить логическую закономерность и обосновать. В играх на логику прослеживается и личностный аспект дошкольника. Правильно решив упражнение, ребенок радуется, чувствует уверенность в себе и желание побеждать. Есть дети, которые сдаются, не верят в свои силы и задача родителей выработать у ребенка стремление победить. Важно, ребенок должен знать, что «Я могу». Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

Характеристика детей 6-7 лет

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр. Дошкольники активно приобщаются к здоровому образу жизни. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятным и аккуратным. Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении.

Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры - режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. Игра продолжает оставаться ведущей деятельностью этого возраста.

После 6 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети обмениваются информацией, планируют, разделяют и координируют функции. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть целое, причинность, пространство, время, предмет - система предметов и т.д.).

Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления и др. У них возникает особый интерес к печатному слову, математическим отношениям (узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета (формы, пропорции, цвет), замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство - ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами - алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также устойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в

социально приемлемой форме. Произвольность поведения - один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка - общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, предложить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами - включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности - изобразительной, конструировании и др. сам находит способы средства для реализации своего замысла.

Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения (нельзя идти куда-то с незнакомым человеком, нужно соблюдать правила перехода улицы, использовать предметы по назначению, учитывать непредсказуемость поведения животных и т.д.).

Ребенок должен расти смелым, но осторожным. Это дает ему свободу и гарантию безопасности. Воспитание в дошкольнике чувства безопасности и свободы поведения опирается на понимание причинно-следственных связей в самых различных жизненных ситуациях.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.). Воспитатели и родители решают задачи становления основных компонентов школьной готовности: развития, стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников.

Программа построена с учетом особенностей процесса изобразительной деятельности дошкольника:

Ребенок 5—6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается выделить их особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей часто привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается и на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное значение для процесса изображения.

Все большую роль в деятельности начинает приобретать воображение. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Дошкольникам доступно овладение изобразительными умениями, навыками. К шести годам ребенок владеет достаточным запасом навыков и способен употреблять их сознательно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов.

В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка. Это — проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных, приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи различных изобразительных средств.

Первый этап творческого процесса — возникновение замысла — имеется и в деятельности ребенка. Старший дошкольник способен к некоторым элементам предварительного продумывания и содержания, и средств выполнения. Он уже может самостоятельно решить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, что в теме является главным, с чего надо начать, как расположить изображаемый предмет. В процессе работы ребенок реализует этот план, дополняя его в соответствии с содержанием.

Учить ребенка видеть мир — вот одна из задач воспитателя. А это значит развивать в детях наблюдательность, умение сознавать увиденное, т. е. развивать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.

У старшего дошкольника формы предмета и его частей обобщены (округлая, продолговатая, без всего разнообразия их вариантов и мелких изгибов), но вся конструкция предмета, наличие разнообразных деталей говорит о желании ребенка создать образ, соответствующий реальному.

Детское творчество характеризуется также использованием композиционных средств, в первую очередь ритма и симметрии. Они не только придают стройность, гармоничность самому образу и всей картине, но и облегчают изображение, что особенно важно для детей, еще не овладевших изобразительными навыками.

Особенно используются ритм и симметрия в декоративных работах, где выразительность во многом зависит, кроме цвета, от ритмичности построения.

Таким образом, средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

1.5. Планируемые результаты реализации Программы.

Дети 5-6 лет

Результатом реализации программы станет развитие личностных качеств детей, приобретение знаний и навыков в различных видах творческой деятельности

- Дети коммуникабельны в общении с взрослыми и детьми;
- Знают историю возникновения некоторых видов творческих техник
- владеют технологиями использования схем и алгоритмов;
- Грамотно подбирают цвета, владеют основами композиции;
- Развита моторная навыки, творческие способности;
- Умеют организовывать рабочее место;
- Созданы условия для всестороннего, творческого развития ребенка и его самореализации в ДОУ и семье.

Дети 6-7 лет

Результатом работы по Программе можно считать:

- творческую активность;
- самостоятельность в художественном творчестве;
- креативность;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности; коммуникабельность;
- инициативность;
- умение анализировать, оценивать результаты работы;
- полученные умения и навыки дети используют в играх (работа с природным материалом, изготовление композиций, составление аранжировок), инсценировках (рисование декораций, создание макетов интерьера), сюжетно-ролевых играх (работа с тканью, использование мотивов народных орнаментов).

Формы отслеживания и фиксации результатов.

- Мониторинг проводится 2 раза в год – в начале организации деятельности по Программе (сентябрь) и в конце (май).
- Форма фиксации результатов – Карта индивидуального развития ребенка.
- Проведение занятий по Программе фиксируется в календарном плане воспитателей.
- Организуются выставки работ детей. Детские работы используются при оформлении групп, участков, как подарки взрослым и сверстникам.

1.6. Материально-техническое обеспечение Программы.

Для реализации Программы в каждой группе создана материально-техническая база: специальное оборудование (мольберты, стеллажи, шкафы, возможность организовать выставки детских работ) и художественные материалы.

Имеется специальная методическая литература, наглядно-дидактические пособия, музыкальный центр, проектор и экран, что дает возможность использовать в работе информационно-коммуникационные технологии.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям (сухое, вентилируемое, светлое, с площадью, достаточной для проведения занятий.)

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме.

Для реализации Программы необходимо:

- - демонстрационный набор цветных картинок
- - иллюстрации
- - цветные карандаши, краски
- - пластилин
- - природный материал
- - бисер, бусины, пайетки
- - бросовый материал

II Организация деятельности по Программе

Реализация Программы рассчитана на 2 года. Занятия проводятся для детей 5-6 лет по 25 минут, с детьми 6-7 лет — 30 минут.

Примерный учебно-тематический план с детьми 5 – 6 лет

№	Тема занятия	Количество	Время 1 занятия
1.	Беседа: «Я в дизайнеры пойду, пусть меня научат»	1	25 мин
2.	Ручной труд из кругов «Сумочка для куклы»	1	25 мин.
3.	Аппликация в технике айрис-фолдинг: «Осенний листок»	1	25 мин
4.	Аппликация в технике айрис — фолдинг «Ваза с осенними листьями»	1	25 мин
5.	Аппликация «Дубовый листик»	1	25 мин
6.	Ручной труд «Игрушка смешарик на палочке»	2	2x25 мин
7-8.	Ручной труд: «Ящерица» (из полосок бумаги)	2	2x25 мин
9.	Подарок ко дню матери «Цветочный букет»	1	25 мин
10.	Аппликация «Сказочная зима»	1	25 мин
11.	Ручной труд: «Геометрический снеговик»	1	25 мин
12-13.	Аппликация в технике айрис-фолдинг: «Новогодняя открытка к Новому году»	2	2x25 мин
14.	Ручной труд: Снежинка из декоративной проволоки	1	25 мин.
15.	Ручной труд. Декоративный венок из пушистой проволоки.	1	25 мин.
16.	Ручной труд «Пушистая снежинка»	1	25 мин
17.	Ручной труд «Птичка из ниток»	1	25 мин
18-19.	Ручной труд «Игрушка-подвеска из капсул от киндер-сюрпризов»	2	2x25 мин
20.	Ручной труд. Игрушка на руку «Змейка»	1	25 мин
21-22.	Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Машина»	2	2x25 мин
23	Ручной труд «Поздравительная открытка к 23 февраля»	1	25 мин
24.	Ручной труд «Поздравительная открытка к 8 марта»	1	25 мин
25.	Ручной труд: Кукла из ниток «Мертенички»	1	25 мин

26.	Ручной труд Брелок «Божья коровка» из ниток	1	25 мин
27.	Ручной труд. Весенняя подвеска для участка («Весенний чуфлин»)	1	25 мин
28.	Ручной труд: Монстрик из ниток	1	25 мин.
29-30.	Ручной труд «Цыпленок» в технике торцевания	2	2x25 мин
31.	Аппликация в технике айрис-фолдинг «Пасхальное яичко»	1	25 мин
32.	Ручной труд «Пасхальная корзинка»	1	25 мин
33.	Аппликация в технике торцевания: «Открытка к 9 мая» голубь	1	25 мин
34.	Ручной труд « Подарки для ветеранов к 9 мая»	1	25 мин
35.	Ручной труд. Игрушка-вертушка из полосок бумаги	1	25 мин
36.	Ручной труд. Цветок в технике спирелли (изонить без иглы)	1	25 мин.
		Итого:	36x 30 минут = 900 мин =15 ч.

Примерный учебно-тематический план с детьми 6 – 7 лет

№	Тема занятия	Количество	Время 1 занятия
1.	Ручной труд. Цветок в технике спирелли (изонить без иглы)	1	30 мин
2.	Ручной труд из кругов «Сумочка для куклы»	1	30 мин.
3.	Ручной труд. Колечко — цветок из синельной проволоки	1	30 мин.
4.	Аппликация в технике айрис — фолдинг «Осенние листья»	1	30 мин.
5.	Аппликация «Дубовый листик» (переплетение из полосок)	1	30 мин.
6-7.	Ручной труд . Открытка в технике спирелли «Цветочный узор»	2	2*30 мин
8.	Ручной труд: «Паучок» (из пушистой проволоки)	1	30 мин.
9-10.	Подарок ко дню матери «Цветочный букет»	2	2*30 мин.
11.	Ручной труд. Панно «Зимняя сказка» из ватных палочек	1	30 мин.
12-13.	Аппликация в технике айрис-фолдинг: «Новогодняя открытка к Новому году»	2	2x30 мин
14.	Ручной труд: Снежинка из декоративной проволоки	1	30 мин.
15.	Аппликация в технике айрис-фолдинг «Елочка»	1	30 мин
16.	Ручной труд «Пушистая снежинка»	1	30 мин
17.	Ручной труд «Птичка из ниток»	1	30 мин

18-19.	Ручной труд «Шапочка для гномика из ниток»	2	2x30 мин
20.	Ручной труд. «Змейка» (из синельной проволоки)	1	30 мин
21.	Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Машина»	1	30 мин
22-23	Ручной труд «Поздравительная открытка к 23 февраля»	2	2*30 мин
24.	Ручной труд «Поздравительная открытка к 8 марта»	1	2*30 мин
25.	Ручной труд: Кукла из ниток «Мертенички»	1	30 мин
26.	Ручной труд Брелок «Божья коровка» из ниток	1	30 мин
27.	Ручной труд. Корзиночка из ниток	2	2*30 мин
28.	Ручной труд: Монстрик из ниток	1	30 мин.
29-30.	Ручной труд «кролик» в технике помпон	2	2x30 мин
31.	Солнышко из ниток. Поделка на масленицу	1	30 мин
32.	Ручной труд «Осьминожка»(из ниток)	1	30 мин
33.	Аппликация в технике айрис-фолдинг: «Открытка к 9 мая» голубь	1	30 мин
34.	Ручной труд « Подарки для ветеранов к 9 мая»	1	30 мин
35.	Ручной труд. Бабочка из синельной проволоки	1	30 мин
36.	Ручной труд. Цветок в технике спирелли (изонить без иглы)	1	30 мин.
		Итого:	36x 30 минут = 1080 мин =18 ч.

III. Содержание деятельности по Программе с детьми 5 – 6 лет.

№	Название	Программные задачи	Методические приемы
1.	Беседа: «Я в дизайнеры пойду, пусть меня научат.»	Познакомить с профессией дизайнера. Активизировать словарный запас детей словами: «дизайн», «модельер», «Костюмер», «гримёр», «архитектор».	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок, работ выполненных в различных техниках.
2.	Ручной труд «Сумочка из кругов»	Продолжать учить детей работать с ножницами. Украшать работу в соответствии с задуманным	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
3.	Аппликация: в технике айрис-фолдинг «Осенний лист»	Познакомить детей с новой техникой аппликации айрис фолдинг «Радужное складывание» из разноцветных полос бумаги	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.

4.	Аппликация в технике айрис-фолдинг «Ваза с осенними листьями»	Продолжать знакомить с техникой радужного складывания. Активизировать словарный запас словами: «фито-дизайн», «гербарий». Закреплять знания детей о деревьях и растениях. Развивать фантазию.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Отгадывание загадок про времена года.
5.	Аппликация «Дубовый листик»	Учить применять технику плетения из бумаги, вставляя полоски в прорези на картоне .Закреплять знания детей о деревьях и растениях. Развивать фантазию.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
6.	Ручной труд «Игрушка смешарик на палочке»	Учить детей мастерить игрушки из бумаги. Закреплять умение складывать прямоугольник бумаги, сгибая его гармошкой и склеивать концы между собой для получения круга. Закрепить умение рисовать и вырезать лапки, глаза, нос, вырезать заготовку по контуру. Соблюдать правила работы с ножницами и клеем. Воспитывать аккуратность.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
7-8.	Ручной труд: «Ящерица» (из полосок бумаги)	Учить детей мастерить игрушки из бумаги. Закреплять умение складывать полоски бумаги, накладывая друг на друга поочередно. Закрепить умение обрисовывать и вырезать трафарет лапок и головы, вырезать заготовку по контуру. Развивать творческие способности при оформлении поделки. Соблюдать правила работы с ножницами. Воспитывать аккуратность.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Закрепить приметы осени.
9.	Подарок ко дню матери «Цветочный букет»	Учить детей вырезать цветы разной формы из различных материалов. Развивать эстетический вкус и эстетическую культуру труда. Воспитывать интерес к природе и отображению представлений в своей работе.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Профессии мам.
10.	Аппликация «Сказочная зима»	Создание оригинальных композиций с использованием ватных палочек. Совершенствовать технику вырезания округлых форм из бумаги. Развивать чувства формы и композиции.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадки про Деда Мороза.
11.	Ручной труд: «Геометрический снеговик»	Продолжать учить детей вырезать по шаблону. Воспитывать аккуратность, внимательность . Вызвать радостное предновогоднее настроение.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадки про птиц.
12-13.	Аппликация в технике айрис-фолдинг: «Новогодняя»	Познакомить детей с правилами простых композиций. Показать и освоить навыки работы с клеем и тканью.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.

	открытка к Новому году»		
14.	Ручной труд «Снежинка из синельной проволоки»	Познакомить детей с новым материалом — синельная проволока. Учить скручивать и придавать задуманную форму Развивать чувство вкуса.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
15.	Ручной труд «Декоративный венок из пушистой проволоки»	Познакомить детей с новым материалом — синельная проволока. Учить скручивать и придавать задуманную форму Развивать чувство вкуса.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
16.	Ручной труд «Пушистая снежинка»	Познакомить детей с новым материалом — синельная проволока. Учить скручивать и придавать задуманную форму Развивать чувство вкуса.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
17.	Ручной труд «Птичка из ниток»	Продолжать учить детей работать с шаблонами. Учить ровно наматывать нить, аккуратно выполнять поделку	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
18-19.	Ручной труд «Игрушка-подвеска из капсул от киндер-сюрпризов»	Учить детей мастерить игрушки из капсул киндер - сюрприза и пластилина, добавляя недостающие детали. Развивать творческие способности при оформлении поделки. Воспитывать аккуратность.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Виды войск.
20.	Ручной труд. Игрушка на руку «Змейка»	Продолжать формирование умений работы с бумагой. Развитие эмоционально-чувственной сферы детей, обогащение их сенсорного опыта, развитие мелкой моторики пальцев рук, чувства композиции	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
21-22.	Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Машина»	Продолжать учить детей работать по шаблонам. Развивать творческую вариативность. Продолжать учить аккуратно выполнять свою работу	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
23.	Ручной труд «Поздравительная открытка к 23 февраля»	Продолжать знакомить детей с правилами простых композиций и вариантами их декоративного оформления.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Разгадывание загадок.
24..	Ручной труд «Поздравительная открытка к 8 марта»	Продолжать формирование умений работы с бумагой. Развитие эмоционально-чувственной сферы детей, обогащение их сенсорного опыта, развитие мелкой моторики пальцев рук, чувства композиции, пропорций. Побуждение детей выражать свое отношение к близким через предметы, созданные своими руками.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
25	Ручной труд: Кукла из ниток «Мертенчики»	Познакомить детей с народной куклой, способами ее выполнения. Формировать интерес к народному искусству.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.

26.	Ручной труд Брелок «Божья коровка» из ниток	Познакомить детей с новым способом изготовления игрушки с использованием подручных средств. развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадывание загадок.
27.	Ручной труд. Весенняя подвеска для участка («Весенний чуфлин»)	Познакомить с новым материалом (глиттерный фоамиран), учить правильно с ним работать. Аккуратно выполнять свою работу развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
28.	Ручной труд «Монстрик из ниток»	Познакомить детей с новым способом изготовления игрушки с использованием подручных средств. развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадывание загадок.
29-30.	Ручной труд «Цыпленок» в технике торцевания	Формировать практические навыки работы с бумагой. развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадывание загадок.
31.	Аппликация в технике айрис-фолдинг «Пасхальное яичко»	Продолжать знакомить детей с правилами простых композиций и вариантами их декоративного оформления.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
32.	Ручной труд «Пасхальная корзинка»	Учить детей переплетать нить в заданной последовательности, аккуратно выполнять свою работу, развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
33.	Аппликация в технике торцевания: «Открытка к 9 мая» голубь	Формировать практические навыки работы в нетрадиционной технике. Развивать творческие способности.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Презентация 9 мая.
34.	Ручной труд «Подарки для ветеранов к 9 мая»	Продолжать знакомить детей с правилами простых композиций и вариантами их декоративного оформления.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание иллюстраций военных действий.
35.	Ручной труд. Игрушка-вертушка из полосок бумаги	Вызвать эмоциональный отклик на изделия народно-прикладного искусства. Продолжать учить аккуратно выполнять свою работу развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок, иллюстраций.
36.	Ручной труд. Цветок в технике	Познакомить детей с новой техникой вышивки по картону без использования иглы. Продолжать учить оформлять	Беседа, показ, объяснение, рассматривание

	спирелли.	готовую работу.	готовых работ
--	-----------	-----------------	---------------

Содержание деятельности по Программе с детьми 6 – 7 лет.

№	Название	Программные задачи	Методические приемы
1.	Ручной труд. Цветок в технике спирелли (изонить без иглы)	Познакомить с профессией дизайнера. Активизировать словарный запас детей словами: «дизайн», «модельер», «Костюмер», «гримёр», «архитектор».	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок, работ выполненных в различных техниках.
2.	Ручной труд из кругов «Сумочка для куклы»	Продолжать учить детей работать с ножницами. Украшать работу в соответствии с задуманным	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
3.	Ручной труд. Колечко — цветок из синельной проволоки	Познакомить детей с новой техникой аппликации айрис фолдинг «Радужное складывание» из разноцветных полос бумаги	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
4.	Аппликация в технике айрис — фолдинг «Осенние листья»	Продолжать знакомить с техникой радужного складывания. Активизировать словарный запас словами: «фито-дизайн», «гербарий». Закреплять знания детей о деревьях и растениях. Развивать фантазию.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Отгадывание загадок про времена года.
5.	Аппликация «Дубовый листик» (переплетение из полосок)	Учить применять технику плетения из бумаги, вставляя полоски в прорези на картоне. Закреплять знания детей о деревьях и растениях. Развивать фантазию.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
6-7.	Ручной труд . Открытка в технике спирелли «Цветочный узор»	Учить детей мастерить игрушки из бумаги. Закреплять умение складывать прямоугольник бумаги, сгибая его гармошкой и склеивать концы между собой для получения круга. Закрепить умение рисовать и вырезать лапки, глаза, нос, вырезать заготовку по контуру. Соблюдать правила работы с ножницами и клеем. Воспитывать аккуратность.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
8.	Ручной труд: «Паучок» (из пушистой проволоки)	Учить детей мастерить игрушки из бумаги. Закреплять умение складывать полоски бумаги, накладывая друг на друга поочередно. Закрепить умение обрисовывать и вырезать трафарет лапок и головы, вырезать заготовку по контуру. Развивать творческие способности при оформлении поделки. Соблюдать правила	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Закрепить приметы осени.

		работы с ножницами. Воспитывать аккуратность.	
9-10.	Подарок ко дню матери «Цветочный букет»	Учить детей вырезать цветы разной формы из различных материалов. Развивать эстетический вкус и эстетическую культуру труда. Воспитывать интерес к природе и отображению представлений в своей работе.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Профессии мам.
11	Зимняя сказка — панно из ватных палочек	Создание оригинальных композиций с использованием ватных палочек. Совершенствовать технику вырезания округлых форм из бумаги. Развивать чувства формы и композиции.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадки про Деда Мороза.
12-13.	Аппликация в технике айрис-фолдинг: «Новогодняя открытка к Новому году»	Продолжать учить детей вырезать по шаблону. Воспитывать аккуратность, внимательность. Вызвать радостное предновогоднее настроение.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадки про птиц.
14.	Ручной труд: Снежинка из декоративной проволоки	Познакомить детей с правилами простых композиций. Показать и освоить навыки работы с клеем и тканью.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
15.	Аппликация в технике айрис-фолдинг «Елочка»	Познакомить детей с новым материалом — синельная проволока. Учить скручивать и придавать задуманную форму Развивать чувство вкуса.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
16.	Ручной труд «Пушистая снежинка»	Познакомить детей с новым материалом — синельная проволока. Учить скручивать и придавать задуманную форму Развивать чувство вкуса.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
17.	Ручной труд «Птичка из ниток»	Познакомить детей с новым материалом — синельная проволока. Учить скручивать и придавать задуманную форму Развивать чувство вкуса.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
18-19.	Ручной труд «Шапочка для гномика из ниток»	Продолжать учить детей работать с шаблонами. Учить ровно наматывать нить, аккуратно выполнять поделку	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
20.	Ручной труд. «Змейка» (из синельной проволоки)	Учить детей мастерить игрушки из капсул киндер - сюрприза и пластилина, добавляя недостающие детали. Развивать творческие способности при оформлении поделки. Воспитывать аккуратность.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Виды войск.
21.	Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Машина»	Продолжать формирование умений работы с бумагой. Развитие эмоционально-чувственной сферы детей, обогащение их сенсорного опыта, развитие мелкой моторики пальцев рук, чувства композиции	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
22-23	Ручной труд «Поздравительная открытка к	Продолжать учить детей работать по шаблонам. Развивать творческую вариативность. Продолжать учить	Беседа, показ, объяснение, рассматривание

	23 февраля»	аккуратно выполнять свою работу	картинок.
24.	Ручной труд «Поздравительная открытка к 8 марта»	Продолжать знакомить детей с правилами простых композиций и вариантами их декоративного оформления.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Разгадывание загадок.
25.	Ручной труд: Кукла из ниток «Мертенички»	Продолжать формирование умений работы с бумагой. Развитие эмоционально-чувственной сферы детей, обогащение их сенсорного опыта, развитие мелкой моторики пальцев рук, чувства композиции, пропорций. Побуждение детей выражать свое отношение к близким через предметы, созданные своими руками.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
26.	Ручной труд Брелок «Божья коровка» из ниток	Познакомить детей с народной куклой, способами ее выполнения. Формировать интерес к народному искусству.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
27.	Ручной труд. Корзиночка из ниток	Познакомить детей с новым способом изготовления игрушки с использованием подручных средств. развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадывание загадок.
28.	Ручной труд: Монстрик из ниток	Познакомить с новым материалом (глиттерный фоамиран), учить правильно с ним работать. Аккуратно выполнять свою работу развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
29-30.	Ручной труд «кролик» в технике помпон	Познакомить детей с новым способом изготовления игрушки с использованием подручных средств. развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадывание загадок.
31.	Солнышко из ниток. Поделка на масленицу	Формировать практические навыки работы с бумагой. развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок. Загадывание загадок.
32.	Ручной труд «Осьминожка»(из ниток)	Продолжать знакомить детей с правилами простых композиций и вариантами их декоративного оформления.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
33.	Аппликация в технике айрис-фолдинг: «Открытка к 9 мая» голубь	Учить детей переплетать нить в заданной последовательности, аккуратно выполнять свою работу, развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок.
34.	Ручной труд «	Формировать практические навыки	Беседа, показ,

	Подарки для ветеранов к 9 мая»	работы в нетрадиционной технике. Развивать творческие способности.	объяснение, рассматривание картинок. Презентация 9 мая.
35.	Ручной труд. Бабочка из синельной проволоки	Продолжать знакомить детей с правилами простых композиций и вариантами их декоративного оформления.	Беседа, показ, объяснение, рассматривание иллюстраций военных действий.
36.	Ручной труд. Цветок в технике спирелли (изонить без иглы)	Вызвать эмоциональный отклик на изделия народно-прикладного искусства. Продолжать учить аккуратно выполнять свою работу развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;	Беседа, показ, объяснение, рассматривание картинок, иллюстраций.

IV. Методическое обеспечение Программы.

Основные методы:

- Объяснительно - иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций)
- Создание игровой ситуации
- Репродуктивные (работа по образцам)
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий)
- Исследовательские (исследование свойства бумаги, пластилина, соленого теста и др)
- Словесные, наглядные, практические, игровые методы

Методические рекомендации.

Для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков; используя в оформлении группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий, продуманный подбор материалов для занятий, формат бумаги для рисунков, соответствующей величине и пропорциям изображаемых предметов, цвет бумаги; продуманный подбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов и т.п.

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали; вызывать ребёнка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Особое значение приобретает рассматривание созданных детьми изображений и их оценка. Приобретённый детьми к этому возрасту опыт изобразительной деятельности, рассматривание созданных ими рисунков, как индивидуальных, так и коллективных, даёт им возможность создавать самые разные картины, скульптурные изображения, используя усвоенные навыки, знания и умения, а также позволяет им осознанно оценивать получившиеся изображения. Постепенно от общей оценки “ нравится”, “ красиво”, следует подводить детей к выделению тех качеств изображения, которые и составляют его красоту, вызывают чувство удовольствия. Для этого необходимо обращать внимание детей на то, как выглядит созданное изображение: какова форма, величина, расположение частей, как переданы характерные детали. Задавая вопросы, педагог активизирует детей, направляет их внимание на качество изображения, его выразительность. Оценкой детских работ должно завершаться каждое занятие.. Целесообразно дополнить оценку, данную работе детьми, подчеркнуть что-то, выделить.

Творческие способности характеризуются проявлением индивидом художественной активности, направленной на создание прекрасного в любом виде творчества и выражающейся в стремлении как можно более полно отразить задуманное содержание и точно передать образ. Творческая активность характеризуется интересом к художественной деятельности, увлечённостью ею. Говоря о художественных способностях, следует помнить о том, что для их формирования необходимо развитие таких психических процессов, как восприятие, образные представления и мышление, воображение, а также внимание, память. Развитие творческих способностей требует последовательного овладения ребёнком навыками и умениями. Необходимо формирование таких качеств личности, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении лучшего результата.

Взаимодействие с родителями.

Для достижения высоких результатов по данной Программе большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Необходимо их заинтересованное участие в процессе ознакомления дошкольников с дизайном.

Формы взаимодействия с родителями:

выступления на родительских собраниях,

консультации,

анкетирование,

привлечение родителей к изготовлению и приобретению материалов для детского творчества,

реализация проектов;

посещение родителями дней «открытых дверей»,

посещение родителями выставок детских работ.

Список литературы

- Головкова Л. В. Приглашаем в страну дизайна: Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – Смоленск: СОИУУ, 2003.
- Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности Ребёнок в детском саду.-2004. №4
- Дорохова Е. изобразительная деятельность и театрализованные игры. – 1998.-№2.
- Игнатович С. Знакомим детей с искусством зодчества.//Дошкольное воспитание.-2006.-№2.
- Логунова Т. Первые урока дизайна. Учебное издание . - Мозаика – Синтез, 2002.
- Лыкова И. А. Миниатюры на яйце. – Издательский дом «Карапуз», 2003.
- Лыкова И. А. Букеты и приветы. – Издательский дом «Карапуз», 2005
- Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - Издательский дом «Карапуз», 2006
- Соломенникова О.А. «Радость творчества», Мозаика – синтез, 2006

Приложение 1.

«Ведомость наблюдения за освоением Программы»

ФИ ребенка	Свойства материалов		Овладение приемами работы с материалами		Развитие конструктивных способностей		Развитие мелкой моторики		Баллы	Индивидуа льный уровень каждого ребёнка
	1	2	1	2	1	2	1	2		

1 – начало учебного года 2 – конец учебного года

ВЫВОДЫ: начало учебного года: В _____ (_____%), С - _____ (_____%), Н _____ (_____%)
конец учебного года: В _____ (_____%), С - _____ (_____%), Н _____ (_____%)

Приложение 2.

Календарный график организации детской деятельности

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля

