

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ 9» (ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МОУ «Гимназии № 9»
(протокол от 25.05.2022 г. №4)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «31» мая 2022 г. № 98-од/до
Директор МОУ «Гимназия № 9»
_____ Шеляпина И.И.

Рабочая программа платной дополнительной услуги

**Творческая мастерская «Бумажные фантазии»
(художественно-эстетическое развитие)**

Возраст детей 5 - 7 лет.

Срок реализации программы – 2 года

Составитель:
Хамитова Г.Д.,
воспитатель
высшей квалификационной категории;
Буданина О.Ю..
Воспитатель
высшей квалификационной категории

г.о.Электросталь
2022 год

Содержание программы:

• Пояснительная записка.....	1
• Актуальность рабочей программы	1.1
• Цель и задачи программы.....	1.2
• Принципы и подходы к формированию Программы.....	1.3
• Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.....	1.4
• Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет	1.5
• Планируемые результаты	1.6
• Материально-техническое обеспечение Программы.....	1.7
• Организация деятельности по Программе.....	2
• Тематический план организации деятельности по программе	2.1
• Содержание деятельности по Программе.....	2.2
• Методическое обеспечение.....	3
• Список литературы	4
• Ведомость наблюдений за освоением Программы детьми 5-6 лет.....	4.1
• Календарный график организации детской деятельности детьми 5-6 лет.....	4.2
• Ведомость наблюдений за освоением Программы детьми 6-7 лет.....	4.3
• Календарный график организации детской деятельности детьми 6-7 лет.....	4.4

1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими

сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Детский сад призван осуществлять всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественно-эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения.

Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Программа разработана с учётом духовно-нравственных приоритетов воспитания.

Адресат Программы дети возраста: 5 - 7 лет.

Объем и срок освоения Программы – с сентября по май.

Форма организации –подгрупповая.

Особенности организации деятельности - Программа реализуется в различных видах детской деятельности – игровой, продуктивной.

Направление: художественно-эстетическое развитие.

1.1. Актуальность рабочей программы.

Актуальность программы в том, что занятия способствуют развитию творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Программа «Бумажные фантазии» разработана для того, чтобы через различные действия с бумагой учить детей эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе изготовления поделок из бумаги. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Дети с увлечением изготавливают поделки из бумаги, которые затем используют в играх, инсценировках, оформлении группы, участка детского сада или в качестве подарка к празднику своим родителям и друзьям.

Порядок использования (применения) рабочей программы в практической профессиональной деятельности:

Данная программа реализуется в непосредственно образовательной деятельности с детьми старшей группы и подготовительной к школе группы, по развитию у детей мелкой моторики, глазомера, а также программа направлена на развитие художественного вкуса дошкольников и их творческих способностей.

Материал на занятиях по художественно-эстетическому развитию рассчитан на возможности 5-7 летнего ребенка, с постепенным переходом от простого к сложному.

1.2. Цели и задачи реализации Программы:

Цель Программы: развивать личность воспитанников через художественно-творческую деятельность.

Задачи Программы:

- формировать художественно-творческие способности детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.
- прививать интерес к искусству,
- развить познавательную активность детей;
- воспитывать эстетические представления и трудолюбие, умение наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствовать трудовые умения и навыки;
- воспитывать внимательное и чуткое отношение к сверстникам, родителям, взрослым.

Отличительные особенности программы

«Бумажные фантазии» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Основными принципами отбора содержания рабочей программы являются: Принцип амплификации (обогащения) детского развития, который предусматривает не ускорение развития ребенка, а расширение его возможностей в дошкольных сферах жизнедеятельности, предполагает развитие его личности, творчества и способностей;

Принцип развивающего обучения детей как непрерывного и продолжительного процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований в развитии;

Принцип исследовательского познания, который помогает детям обогащать свой опыт, приобретать познания в различных областях, а воспитателям - формировать познавательные интересы и познавательные действия воспитанников в различных видах их деятельности;

Принцип деятельностного подхода, предусматривающий взаимосвязь восприятия, исполнительства с элементами творчества и собственно творчества как структурных компонентов художественной деятельности;

Принцип моделирования РППС и эмоциональной художественной среды;

Принцип активизации ассоциативного мышления и стимулирования познавательной и творческой активности детей, в соответствии с которым образовательные ситуации каждого блока имеют образную тематику, связанную с особенностями изобразительного искусства;

Принцип интеграции в организации освоения содержания образования, который обеспечивает синтез и объединение образовательных областей.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на следующие **педагогические принципы**: - наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений; - доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному; - систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения; - индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка; - увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе; - сознательность – понимание выполняемых действий, активность. методы: - объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций); - репродуктивный (работа по образцам); - частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); - творческий (творческие задания, эскизы, проекты); - исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов); - метод стимулирования и мотивации интереса; - метод контроля и самоконтроля.

Подходы к формированию Программы:

1) личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.

2) деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности; формами и методами развития; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

3) аксиологический (ценностный) подход, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей

4) компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности

воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач

5) диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных отношений;

6) системный подход – как методологическое направление

7) культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе содержания, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.4. Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет

В возрасте от 5 до 6 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов –к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности. Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Следующая особенность художественно-эстетического воспитания детей 5-6 лет связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения – сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их

возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечает в своей работе Е. М. Торшилова.

Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет

Ребенок в этом возрасте совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусства. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребёнка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Задачи художественного воспитания.

Основная задача взрослых - через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Взрослым нужно помогать развивать интерес, вкус, художественно-эстетические чувства. Знакомить детей с разными видами искусства, учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

1.5. Планируемые результаты реализации Программы

Отслеживание результативности освоения Программы воспитанниками осуществляется два раза в год (сентябрь, май). Используются разнообразные методы отслеживания результатов: наблюдения, практическая деятельность воспитанников, анализ детских рисунков, анкетирование, опрос, беседы, диагностические исследования (изучение динамики творческих достижений); результаты участия воспитанников в конкурсах и выставках различного уровня; мониторинг творческих успехов воспитанников.

Результаты по реализации программы могут определяться следующими критериями:

Качественно-количественными показателями участия детей, в конкурсах и выставках различных уровней;

Динамикой творческих достижений, личностного развития воспитанников; Уровнем использования различных техник рисования в исполнении творческих работ.

Ребенок проявляет самостоятельность в изобразительной деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы;

Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели;

Уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;

Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;

Демонстрирует хороший уровень технической грамотности, стремится к качественному выполнению работы.

Понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве;

Выбирает наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, их сочетание;

Адекватно оценивает собственные работы, в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Результатом работы по Программе можно считать:

Полученные умения и навыки дети используют в играх (работа с природным материалом, изготовление композиций, составление аранжировок), инсценировках (рисование декораций, создание макетов интерьера), сюжетно-ролевых играх

К концу учебного года ребёнок 5-6 лет

- уверен в действиях и ответах
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов
- уверенно использует способы нестандартного мышления;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

К концу учебного года ребёнок 6-7 лет

- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив;
- Различает формы, размеры, цвета в процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства;
- Стремится создавать выразительные и интересные образы в процессе собственной деятельности;
- Владеет отдельными техническими и изобразительными способами;
- Может сравнивать и различать характерные особенности образа;

- Разбирается в жанрах искусства;
- Может находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Мониторинг проводится 2 раза в год – в начале организации деятельности по Программе (сентябрь) и в конце (май).

Форма фиксации результатов – таблица «Ведомость наблюдения за освоением Программы» (Приложение №1)

Ведется Календарный график организации детской деятельности (Приложение №2), журнал посещаемости.

Организуются открытые показы занятий для родителей.

1.6. Материально-техническое обеспечение Программы

Для художественно-эстетического развития детей: природный материал, трубочки для коктейля, восковые свечи, поваренная соль, зубочистки и ватные палочки, необходимые материалы для художественного труда (бумага разного вида, цвета и формата; пластилин, глина; краски; карандаши; мелки; кисти разного размера; бросовый материал и пр.)

Эстетическое оформление помещений способствует успешному художественно-эстетическому развитию детей.

2. Организация деятельности по Программе

Программа рассчитана на 2 года. Занятия с детьми 5 - 7 лет организуются во второй половине дня, 1 раз в неделю. Для успешного освоения Программы численность детей в группе должна составлять не более 12 воспитанников. Деятельность проводится для детей 5 - 6 лет - по 25 минут, для детей 6 - 7 лет – по 30 минут. При необходимости проводятся дополнительные индивидуальные занятия.

Тематический план организации деятельности по Программе с детьми 5 - 6 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
1	«Гербарий»	1	25 мин
2	«Разноцветный листопад»	1	25 мин
3	«Натюрморт»	1	25 мин

4	«Натюрморт» (продолжение)	1	25 мин
5	«Груша»	1	25 мин
6	«Иры с кляксами»	1	25 мин
7	«Рамочка для картинки»	1	25 мин
8	«Соленые волны»	1	25 мин
9	«Рыбки и осьминожки»	1	25 мин
10	«Грибная поляна»	1	25 мин
11	«Фруктовый сад»	1	25 мин
12	«Ветка рябины»	1	25 мин
13	«Морозные узоры на окнах»	1	25 мин
14	«Злочки – кусачки»	1	25 мин
15	«Открытка — сувенир»	1	25 мин
16	«Открытка — сувенир» (продолжение)	1	25 мин
17	«Паучок на паутинке»	1	25 мин
18	«Веселые прищепки»	1	25 мин
19	«Много маленьких игрушек»	1	25 мин
20	«Пароходик»	1	25 мин
21	«Пароходик» (продолжение)	1	25 мин
22	«Аист»	1	25 мин
23	«Разноцветный веер»	1	25 мин
24	«Разноцветный веер» (продолжение)	1	25 мин
25	«Рисунок на песке»	1	25 мин
26	«Первоцветы»	1	25 мин
27	«Песочные замки»	1	25 мин
28	«Звездное небо»	1	25 мин
29	«Звездочки танцуют»	1	25 мин
30	«Звездочки танцуют» (продолжение)	1	25 мин
31	«Коробочка для секретиков»	1	25 мин
32	«Золотая рыбка»	1	25 мин
33	«Подснежник»	1	25 мин
34	«Иголки для Ёжика»	1	25 мин
35	«Насекомые»	1	25 мин
36	«Радуга в бутылке» (из цветного песка)	1	25 мин
ВСЕГО:	Занятий – 36		900 мин =15 часов

**Тематический план организации деятельности по Программе
с детьми 6 - 7 лет**

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
1	«Гербарий»	1	30 мин
2	«Разноцветный листопад»	1	30 мин
3	«Натюрморт»	1	30 мин
4	«Птицы» (аппликация)	1	30 мин
5	«Лисичка» (аппликация объемная)	1	30 мин

6	«Зонтики в парке» (аппликация объемная)	1	30 мин
7	«Домик в деревне» (аппликация обрывная)	1	30 мин
8	«Березка на нашем участке» (аппликация обрывная)	1	30 мин
9	«Собачка» (поделка-оригами)	1	30 мин
10	«Куклы –сестрички» (поделка-оригами)	1	30 мин
11	Изготовление стаканчика (в технике папье-маше)	1	30 мин
12	Роспись стаканчика из папье-маше на мотив Гжель.	1	30 мин
13	«Гроздь рябины» (аппликация)	1	30 мин
14	«Зимнее кружево» (аппликация с использованием бумаги и ваты)	1	30 мин
15	«Ангел» (конструирование из бумаги новогодних игрушек)	1	30 мин
16	«Елка из кругов» (в технике оригами)	1	30 мин
17	Маска «Настроение» (в технике оригами)	1	30 мин
18	«Золотая Рыбка» (бумагоплетение)	1	30 мин
19	«Лебедь» (силуэтная композиция из бумаги и салфетки)	1	30 мин
20	«Маленькая рожица зимой» (аппликация)	1	30 мин
21	«Птица счастья» (силуэтная композиция)	1	30 мин
22	«Открытка сердце»	1	30 мин
23	«Елка в ночном лесу» (аппликация обрывная)	1	30 мин
24	«Рубашка солдата» (в технике оригами)	1	30 мин
25	«Букет цветов» (конструирование из цветных салфеток)	1	30 мин
26	Рамка для фото из цветных бумажных трубочек (используются листы из старых журналов).	1	30 мин
27	Декорирование вазы объемными цветами (объемная аппликация)	1	30 мин
28	Пальчиковый театр	1	30 мин
29	«Осьминожка» (объемная композиция)	1	30 мин
30	«Космос» (обрывная аппликация)	1	30 мин
31	«Скворцы прилетели» (аппликация)	1	30 мин
32	«Веселые гномы» (конусные фигуры с элементами оригами)	1	30 мин
33	«Первые листочки на деревьях» (аппликация обрывная)	1	30 мин

34	«Весеннее цветение» (аппликация из объемных цветов, в технике квиллинг)	1	30 мин
35	«Цветы на лужайке» (аппликация из объемных фигур, в технике квиллинг)	1	30 мин
36	«Подарок детскому саду» (коллективная работа)	1	30 мин
ВСЕГО:	Занятий – 36		1080 мин =18 часов

3. Содержание деятельности по Программе для детей 5 - 6 лет

ТЕМА	ЗАДАЧИ
1. «Гербарий»	Стимулировать детей к поисковой деятельности, научить собирать растения и изготавливать из них гербарий, для последующей работы с ними. Напомнить о том, что растения хрупкие и укладывать их между газетами очень аккуратно, расправляя лепестки.
2. «Разноцветный листопад»	Научить способу отпечатка, оттиску листьев и цветов, располагая таким образом чтобы получился дождь из цветов и листьев. Обратить внимание на аккуратность и тщательность прокрашивания каждого растения. Формировать умения использовать палитру красок для создания разноцветной композиции. Привлечь детей к дизайнерскому решению: дорисовка и прорисовка, наклеивание растений дополнительно и т. д.
3-4. «Натюрморт»	Научить технике коллаж. На основе фона, используя графические, живописные навыки, а также засушенные растения и цветы создание детьми натюрморта: «Ваза с цветами». Привлечь внимание детей к доработке и проработке деталей, и завершенности композиции.
5. «Груша» (рисование пшеном, гречкой)	Разнообразить знания детей о приемах работы с фреской, Познакомить детей с техникой изготовления фрески. Развивать внимание, восприятие, мышление.
6. «Иры с кляксами»	Разнообразить знания детей о приемах кляксографии, используя раздувание коктейльной трубочкой капель по поверхности листа, с поворотом в разные стороны; раздувание капель при падении их с некоторой высоты на бумагу или ткань. Дать возможность увидеть различие в изображении клякс разными способами. По мере высыхания краски, узнать у детей, что бы это могло быть, какой образ, объект они увидели, дорисовывание детьми своих композиций.

7. «Рамочка для картинки»	Познакомить с приемами украшения рамки для собственной работы. Обращать внимание на декоративность оформления, на повторяемость и чередование элементов, образов. Нацелить внимание на цветовой колорит, и тематику картины, таким образом, чтобы рамка как бы была продолжением картины, но в тоже время отдельной ее частью. Дать возможность детям использовать как живописный и графический материал, а также элементы гербария, сухостоя.
8. «Соленые волны» Коллективная работа	Вызвать интерес к созданию образа моря способами. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами и инструментами. Предложить в качестве нетрадиционного изображения свечу и поваренную соль, которая создает эффект волны, пены. Развивать коммуникативные навыки у детей.
9. «Рыбки и осьминожки».	Научить создавать образы морских животных на основе силуэта ладошки. Показать сходство очертаний перевернутой ладошки -осьминог, ладошкой в бок – рыбка. Учить создавать выразительные образы. Развивать восприятие, чувство цвета. Вызвать желание декорировать и украшать морских животных различными дополнительными материалами.
10. «Грибная поляна»	Познакомить детей с нетрадиционным изображением ладошки, дать возможность пофантазировать на эту тему. Рассматривание с детьми изображение грибов, дать характеристику каждому. Показать, как при помощи ладошки можно изобразить грибную поляну. Дать возможность детям самостоятельно изобразить грибную поляну, дополнив ее деталями.
11. «Фруктовый сад»	Показать детям возможность создания выразительного образа ладошки. Дать возможность создать из каждого пальчика образ дерева с фруктами и ягодами. Дать возможность детям создать законченную композицию, дополнив ее деталями: корзина с фруктами, семейство ежей с яблоками на иголках.
12. «Ветка рябины»	Заинтересовать детей в возможности изображать при помощи мятой бумаги. Рассмотреть несколько приемов выполнения различных образов из бумаги. Вызвать желание выполнить композицию рябиновой ветки на основе декоративной тарелки. Показать детям последовательность выполнения. Дать возможность детям дополнить композицию деталями графически.

13. «Морозные узоры на окнах»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования парафином (свеча и акварель) Научить выполнять работу в определенной последовательности, развивать воображение, воспитывать эстетическое отношение к морозным узорам.
14. «Злючки – кусачки»	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире, учить выплеску накопившейся негативной энергии и расслаблению
15-16. «Открытка — сувенир»	Вызвать желание у детей выполнить подарок ко дню защитника Отечества. Используя цветную бумагу разную по толщине и фактуре предложить выполнить композицию «Салют Отечеству». Хаотично располагая комочки цветной бумаги по темному фону изображаем искорки салюта, графически или пластилином предложить дополнить композицию.
17. «Паучок на паутинке»	Рассматривание изображение пауков и других насекомых. Показать последовательность формирования образа паучка из мятой бумаги, лапки можно выполнить из зубочисток или ватных палочек. Дополнение композиции можно выполнить из сухостоя, семян, дорисовать паутинку графически или живописно. Вызвать у детей желание изобразить своего паучка, придумать ему название.
18. «Веселые прищепки»	Вызвать желание порадовать необычным сувениром родных и близких людей. Показать детям варианты зажимов в виде животных птиц, фруктов и овощей, используя при этом прищепки, картон, бумагу, перышки и другой вспомогательный материал. Развивать творческое воображение и нестандартное решение в декорировании образа, объекта Дать возможность детям выполнить подарок-сувенир, дополнив образ живописно или графически.
19. «Много маленьких игрушек»	Продолжать учить детей выполнять образ на объемной форме яйца. Предварительно яйцо выдувается, на основу прикрепляется кусочек пластилина. Дать возможность детям самостоятельно придумать образ животного и расписать его при помощи красок, фломастеров или маркера, поощрять детей дополнивших образ деталями.

20-21. «Пароходик»	Создать условие для экспериментирования с бумагой и бросовым материалом. Научить создавать образ парохода, конструируя из бумаги. Конструкция требует точности выполнения, поэтому выполняется вместе с детьми. Дать возможность выбрать цвет парохода, затем выполнить на нем необходимые элементы: иллюминаторы, каюты, якоря графическим материалом.
22. «Аист»	Вызвать интерес к выполнению птицы конструктивно. Дать возможность последовательно сложить из листа белой бумаги аиста – птицы мира и семьи. Предложить нарисовать перышки на крыльях и хвосте черной гелиевой ручкой. Развивать творчество и графические умения.
23-24. «Разноцветный веер»	Учить создавать веер, из цветной ксероксной бумаги конструируя его, последовательно выполняя все действия, складывая гармошкой. По линиям сгиба проводятся линии, в каждом сегменте рисуется определенный орнамент, он может чередоваться или повторяться. Выполняется крепление с помощью степлера. Вызвать желание дополнить декором: перышками, ленточками.
25. «Первоцветы»	Создать условия для художественного экспериментирования. Научить одному из способов рисования цветным песком, передавая образ первоцветов растущих на участке детского сада. Формировать графические навыки, изображая контур клеем из тюбика, использовать при закрашивании цветной песок, передавая объем, накладывая один оттенок на другой.
26. «Рисунок на песке»	Создавать условия для экспериментирования с песком и водой. Научить изображать образы на песке при помощи пальчика, палочки, декорировать и дополнять образы любым бросовым или природным материалом. Зафиксировать изображение предлагается с помощью воды из брызгалки.
27. «Песочные замки»	Создать условия для экспериментирования с песком, водой и другими материалами. Дать понятие о строительстве и архитектуре. Вызвать желание выполнить эскиз будущей постройки, коллективно выбрать самый лучший с дополнениями своего эскиза. В песочнице совместно формируется горка песка фиксируется водой из брызгалки.
28. «Звездное небо»	Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения: печать по трафарету, набрызг Научить упражняться в комбинировании различных техник изображения, развивать чувство композиции и колорита.

29-30. «Звездочки танцуют»	Аппликация из фольги и фантиков Вырезание звездочек из фольги и красивых, сложенных дважды по диагонали, фантиков, освоение прорезного декора.
31. «Коробочка для секретиков»	Познакомить детей с новой техникой «декупаж». Развивать усидчивость, аккуратность, воображение.
32. «Золотая рыбка»	Рисование сюжетное в технике «флуоресцентным и карандашами + акварель» Учить создавать композицию на листе бумаги, раскрашивать рисунок карандашами, накладывать фон акварелью
33. «Подснежник» (восковые мелки + акварель)	формировать у детей умение рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склонённую головку цветов; развивать умение с помощью акварели передавать весенний колорит; развивать цветовосприятие; воспитывать у детей умение работать индивидуально; воспитывать эстетическое восприятие действительности, отношение к явлениям окружающего мира; закреплять устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
34. «Иголки для ёжика»	Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. Обучать использовать в своей работе несколько цветов пластилина, смешивать цвета. Закрепить прием размазывания, прикрепляя шарик к основе в определённое место. Развивать мелкую моторику пальцев. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
35. «Насекомые» (рисование цветным песком)	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование песком (во время предварительной работы); упражнять в использовании различных приемов рисования песком; стабилизация эмоционального фона воспитанников с помощью песочной техники. Обучить родителей приемам, которые можно будет использовать в домашних условиях.
36. «Радуга в бутылке» (из цветного песка)	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование песком. Упражнять в использовании различных приемов рисования песком. Расширять знания дошкольников о нетрадиционных способах рисования, знакомить с приемами создания природной картины в технике рисование на песке, развивать творческие способности детей.

Содержание деятельности по Программе для детей 6 - 7 лет

ТЕМА	ЗАДАЧИ
1.«Гербарий»	Стимулировать детей к поисковой деятельности, научить собирать растения и изготавливать из них гербарий, для последующей работы с ними. Напомнить о том, что растения хрупкие и укладывать их между газетами очень аккуратно, расправляя лепестки.
2. «Разноцветный листопад»	Научить способу отпечатка, оттиску листьев и цветов, располагая таким образом чтобы получился дождь из цветов и листьев. Обратить внимание на аккуратность и тщательность прокрашивания каждого растения. Формировать умения использовать палитру красок для создания разноцветной композиции. Привлечь детей к дизайнерскому решению: дорисовка и прорисовка, наклеивание растений дополнительно и т. д.
3. «Натюрморт»	Научить технике коллаж. На основе фона, используя графические, живописные навыки, а также засушенные растения и цветы создание детьми натюрморта: «Ваза с цветами». Привлечь внимание детей к доработке и проработке деталей, и завершенности композиции.
4. «Птицы» (аппликация)	Формировать умения у детей создавать сюжетные композиции из бумаги, воспитывать желание сохранять красоту природы.
5. «Лисичка» (аппликация объемная)	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу
6. «Зонтики в парке» (аппликация объемная)	Продолжать знакомить детей со способом объемной аппликации (складывание гармошкой). Развивать чувство цвета.
7. «Домик в деревне» (аппликация обрывная)	познакомить с техникой обрывная аппликация, закрепить полученные ранее навыки работы с клеем и бумагой; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу
8. «Березка на нашем участке» (обрывная аппликация)	Продолжать знакомить детей со способом обрывной аппликации. Развивать чувство цвета.
9. «Собачка» (поделка-оригами)	познакомить с техникой оригами ; закрепить полученные ранее навыки работы с клеем и бумагой; развивать

	чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое. воображение, художественный вкус, творческую инициативу
10. «Куклы – сестрички» (поделка-оригами)	Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Развивать чувство цвета, формы и композиции.
11. Изготовление стаканчика (в технике папье-маше)	Познакомить детей с новой техникой. Развивать внимание, аккуратность в работе, доводить начатое дело до конца.
12. Роспись стаканчика из папье-маше на мотив Гжель	Предложить детям расписать изготовленные стаканы по мотивам росписи Гжель. Развивать аккуратность в работе. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.
13. «Гроздья рябины» (аппликация)	Познакомить детей со способом скручивания шариков из цветных салфеток.
14. «Зимнее кружево» (аппликация с использованием бумаги и ваты)	Познакомить детей с новым видом комбинированной аппликации, техникой исполнения работы.
15. «Ангел» (конструирование из бумаги новогодних игрушек)	Учить детей из круга - шаблона складывать конус-форму, дополнять его. Вызвать интерес к созданию сказочного Ангела.
16. «Елка из кругов» (оригами)	Продолжать знакомить детей с техникой оригами.
17. Маска «Настроение» (оригами)	Продолжить знакомить детей с техникой оригами. Воспитывать внимание, аккуратность и точность выполнения задания
18. «Золотая Рыбка» (бумагоплетение)	Познакомить с бумагоплетением. Вызывать интерес к новому виду деятельности. Воспитывать внимание, аккуратность и точность выполнения задания.
19. «Лебедь» (силуэтная композиция из бумаги и салфетки)	Учить детей создавать объемные композиции из бумаги разной фактуры; развивать внимание, аккуратность в работе, доводить начатое дело до конца.
20. «Маленькая рожица зимой» (аппликация)	Познакомить детей с аппликацией из разно фактурной бумаги, развивать творчество.
21. «Птица счастья» (силуэтная композиция)	Продолжить учить детей создавать объемные композиции из бумаги; развивать чувство цвета, формы

22. «Открытие сердце»	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу
23. «Елка в ночном лесу» (аппликация обрывная)	Вспомнить способ обрывной аппликации. Развивать чувство цвета.
24. «Рубашка солдата» (в технике оригами)	Вспомнить технику оригами. Воспитывать внимание, аккуратность и точность выполнения задания
25. «Букет цветов» (конструирование из цветных салфеток)	Познакомить детей с нетрадиционным видом конструирования. Развивать творчество.
26. Рамка для фото из цветных бумажных трубочек (используются листы из старых журналов).	Познакомить детей с нетрадиционным видом аппликации и конструирования. Развивать творчество, аккуратность в работе.
27. Декорирование вазы объемными цветами (объемная аппликация)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом конструирования. Развивать творчество
28. Пальчиковый театр	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу
29. «Осьминожка» (объемная композиция)	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции;
30.«Космос» (обрывная аппликация)	Продолжать знакомить детей со способом обрывочной аппликации. Развивать чувство цвета.
31. «Скворцы прилетели» (аппликация)	Продолжить учить детей создавать аппликации из бумаги; развивать чувство цвета, формы
32. «Веселые гномы» (конусные фигуры с элементами оригами)	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой в разных техниках, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции;
33. «Первые листочки на деревьях»	Продолжать знакомить детей со способом обрывочной аппликации. Развивать чувство цвета.

(аппликация обрывная)	
34. «Весеннее цветение» (аппликация из объемных цветов, в технике квиллинг)	Познакомить с новым видом конструирования из бумаги; развивать чувство формы, цвета и композиции
35. «Цветы на лужайке» (аппликация из объемных фигур, в технике квиллинг)	Продолжить знакомство с техникой квиллинг; развивать чувство формы, цвета и композиции.
36. «Подарок детскому саду» (коллективная работа)	Вызвать у детей желание сделать подарок для детского сада, используя при этом любые техники работы с бумагой.
	ИТОГО: 36 занятий X 30 мин = 1080 минут= 18 часов

4. Методическое обеспечение Программы

По программе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используются следующие материалы и оборудование:

- интерактивная доска;
- ноутбук;
- мольберт
- музыкальный центр;
- модуль «Уголок творчества» для самостоятельной изобразительной и конструктивной деятельности детей;
- учебно-наглядные пособия: демонстрационный материал, карточки, дидактические музыкальные игры и т.п.;
- художественные средства и инструменты для рисования, аппликации и лепки-;
- конструкторы;
- строительные наборы (разных размеров);
- книжная иллюстрация (художники: Ю.Васнецов, В.Сутеев, Е.Чарушин и др.).
- костюмы разных персонажей, атрибуты к играм-драматизациям, музыкальным развлечениям, праздникам и т.п.
- Тематические картинки и иллюстрации художников, альбомы с иллюстрациями.
- Репродукции картин художников: А.Головин, И.Левитан, И.Айвазовский, Э.Мане, И.Репин, Б.Кустодиев, В.Поленов, А.Саврасов, И.Шишкин, В.Васнецов, И.Репин, К.Брюллов

Структура занятия

1. Подготовка к занятию (установка на работу).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
3. Введение в новую тему.
4. Практическая часть

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.
2. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. [Текст]: бумажные цветы / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996. – 356 с.
3. Горский, В.А. Дополнительное образование детей [Текст]: методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования / В.А. Горский - М.: Просвещение, 2003.- 84 с.
4. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.
5. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.
6. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.
7. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти-Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.
8. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2009 г. - № 2.

Приложение 1.

«Ведомость наблюдения за освоением Программы» для старшей группы

ФИ ребенка	Передача цвета, строения предмета, пропорций		Композиция		Передача движения		Регуляция деятельности		Творчество		Уровень самостоятельност и		Баллы	Индивидуальн ый уровень каждого ребёнка
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		

1 – начало учебного года 2 – конец учебного года

ВЫВОДЫ: начало учебного года: В _____ (_____%), С - _____ (_____%), Н _____ (_____%)
конец учебного года: В _____ (_____%), С - _____ (_____%), Н _____ (_____%)

Приложение 2.

Календарный график организации детской деятельности

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля

Приложение 3.

«Ведомость наблюдения за освоением Программы» для подготовительной группы

ФИ ребенка	Передача цвета, строения предмета, пропорций		Композиция		Передача движения		Регуляция деятельности		Творчество		Уровень самостоятельност и		Баллы	Индивидуальн ый уровень каждого ребёнка
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		

1 – начало учебного года 2 – конец учебного года

ВЫВОДЫ: начало учебного года: В _____ (_____%), С - _____ (_____%), Н _____ (_____%)
конец учебного года: В _____ (_____%), С - _____ (_____%), Н _____ (_____%)

Приложение 4.

Календарный график организации детской деятельности

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля

